

Az Alsó-Ausztriai Tartományi Könyvtár
alkalmi és időszakos kiállításai

----- 6 -----

RÉGI ALSÓ-AUSZTRIAI LÁTKÉPEK

Az Alsó-Ausztriai Tartományi Könyvtár
Tájrajzi Gyűjteményének kiállítása

1991 szeptember 20. -tól október 31.-ig
Göcseji Múzeum, Zalaegerszeg

1991 november 24.-tól 1992 január 26.-ig
Balatoni Múzeum, Keszthely

Bécs 1991

Sonder- und Wechselausstellungen der
Niederösterreichischen Landesbibliothek

----- 6 -----

NIEDERÖSTERREICH
IN ALTEN ANSICHTEN

Eine Ausstellung aus der Topographischen
Sammlung der NÖ Landesbibliothek

20. September bis 31. Oktober 1991
im Göcseji Múzeum, Zalaegerszeg

24. November 1991 bis 26. Jänner 1992
im Balatoni Múzeum, Keszthely

Wien 1991

Régi alsó-ausztriai látképek

Az Alsó-Ausztriai Tartományi Könyvtár
kiállítása Zalaegerszegen és Keszthelyen

Amikor egy könyvtár kiállítást rendez, akkor a látgató joggal számíthatna a tulajdonképpeni könyvtári anyag - tehát a könyvek - bemutatására. Az Alsó-Ausztriai Tartományi Könyvtár azonban már három éve rendszeresen - táji és tematikus körülhatárolással - régi alsó-ausztriai látképeket mutat be előcsarnokában, de amellet a könyvek is megtartják méltó helyüket.

Könyvtárunk kiállítási tevékenységének súlypontja a történelmi jelentőségű látképek ismertetése. Jelentős és értékes tájrajzi gyűjteményünk a bécsi könyvtárak körében különleges helyet biztosít számunkra, miután előbb jött létre, mint a könyvgyűjtemény. A 17. század óta ugyanis kiváló topográfusok, rajzolók és földmérők álltak Alsó-Ausztria rendjeinek szolgálatában, munkálataik eredménye, köztük sok művészileg is értékes tárgy alkotta az 1813-ban alapított tartományi könyvtár magját.

Tájrajzi gyűjteményünk több mint 100.000 objektuma (rézmetszetek, akvarellek, rajzok, régi fényképek, levelezőlapok, stb.) könyvtárunkban nem csupán holt múzeumi tárgyat képez, hanem szemléltető történelmi forrást, műemlékvédelmi, városképgondozási anyagot, sőt ezen túlmenően az érdeklődő számára műélvezetet is nyújt. A történelmi és helyrajzi látkép jelentősége korunkban egyre jobban növekszik, mert a kép a szöveget mindinkább kiszorítja vagy teljesen helyettesíti, ahelyett hogy kiegészítené. Ezt a folyamatot a könyvek illusztrációs anyagának előállításánál alkalmazott tökéletes reprodukciós eljárások csak fokozzák.

Helyrajzi anyagunk ezért évtizedek óta kiállítások keresett tárgya, könyvtárunk mint kölcsönadó, általános elismerésnek örvend. Először 1975-ben mutattunk be válogatást gyűjteményeink anyagából "Alsó-Ausztriai kincsek" címen a Schalla-

Herausgeber und Verleger (Medieninhaber): NÖ Landesbibliothek;
Druck (Hersteller): Druckerei des Amtes der NÖ Landesregierung,
beide Wien.

Übersetzung ins Ungarische: Ladislaus Lang

burgi kastélyban az Alsó-Ausztriai Tartományi Kiállítás alkalmával. 1981-ben könyvtárunk az Alsó-Ausztriai Tartományi Múzeumban rendezett kiállítást "Ilyen volt Alsó-Ausztria. Látképek és arcképek a 17. századtól a 19. századig" címen. 1988-ban, fennállásunk 175. évében, sikerült olyan műszaki feltételeket biztosítanunk, hogy azóta saját bécsi helységeinkben mutathatunk be változásokat állományunból. Azóta öt alkalmi és időszak kiállítást rendeztünk, ezek közül három egy-egy alsó-ausztriai járást - az amstetteni, a badeni és a Bruck an der Leitha-i járást - mutatott be. Az amstetteni és a badeni járás kivánságára kiállításait a járási székhelyeken, Amstettenben valamint Badenben rendeztük.

Hatodik alkalmi és időszak kiállításunk egyben az első külföldi is. Egy Alsó-Ausztriai Kulturális Küldöttség tagjaként 1990 májusában meglátogattam Zala Vármegyét és dr. Németh Józseffel, a Zala Vármegyei Múzeumok igazgatójával elterveztük ezt a kiállítást. Miután a kiállítás tervét felvették "Az Alsó-Ausztriai Tartomány és Zala Vármegye együttműködési megegyezésébe", melyet Varga László vármegyei tanácselnök és Ludwig Siegfried Alsó-Ausztriai tartományi kormányelnök 1990 június 6.-án aláírt, megrendezhetjük "Régi alsó-ausztriai látképek" című kiállításunkat Zalaegerszegen és Keszthelyen.

Köszönöm a kedves fogadtatást Magyarországon és remélem, hogy kiállításunkat is úgy értelmezik, ahogy elgondoltuk: gyarapítsa az ismereteket Alsó-Ausztria jelenéről a múltba történő bepillantás, támogassa és mélyítse a két tájegység, Zala és Alsó-Ausztria kapcsolatait a jövőben.

Prof. Dr. Riepl Hermann
Az Alsó-Ausztriai Tartományi
Könyvtár igazgatója

Niederösterreich in alten Ansichten

Eine Ausstellung der Niederösterreichischen
Landesbibliothek in Zalaegerszeg und Keszthely

Wenn Bibliotheken Ausstellungen veranstalten, so erwartet der Besucher vor allem die Präsentation ureigensten Bibliotheksgutes, nämlich Bücher. Die NÖ Landesbibliothek aber präsentiert seit nunmehr drei Jahren regelmäßig Niederösterreich - regional bzw. thematisch eingegrenzt - in alten Ansichten in ihrem Foyer, wobei selbstverständlich auch die Bücher ihren entsprechenden Platz haben.

Das Hauptinteresse der Ausstellungstätigkeit der NÖ Landesbibliothek liegt allerdings bei der Präsentation der historischen Ansichten. Die Bibliothek besitzt eine umfangreiche und wertvolle Topographische Sammlung und hat damit unter den vielen Bibliotheken Wiens eine Sonderstellung. Ihre Topographische Sammlung ist älter als die Büchersammlung, was darauf zurückzuführen ist, daß die Stände Niederösterreichs seit dem 17. Jahrhundert bedeutende Topographen, Zeichner und Vermesser beschäftigten. Deren Arbeiten, darunter viele auch künstlerisch wertvolle, bildeten den Grundstock der 1813 gegründeten Landesbibliothek.

Die über 100.000 Objekte der Topographischen Sammlung (Kupferstiche, Aquarelle, Zeichnungen, alte Fotos, Postkarten etc.) sind für die NÖ Landesbibliothek keine toten Musealobjekte, sondern optische Geschichtsquellen und Gegenstände des Denkmalschutzes und der Ortsbildpflege und darüber hinaus für den Betrachter oft auch ein Kunstgenuß. In Zeiten, in denen das Bild den Text mehr verdrängt als ergänzt und oft sogar ersetzt, hat auch die historisch-topographische Ansicht in der Orts- und Heimatkunde an Bedeutung zugenommen, zumal die nahezu perfekte Reproduktionstechnik die Illustration des Buches begünstigt.

Topographische Objekte der NÖ Landesbibliothek sind seit Jahrzehnten begehrte Ausstellungsgegenstände und die Bibliothek ist als Leihgeberin sehr geschätzt. Erstmals im Jahr 1975 zeigte die NÖ Landesbibliothek auf Schloß Schallaburg einen Querschnitt ihrer Sondersammlungen im Rahmen der Niederösterreichischen Landesausstellung "Kostbarkeiten aus Niederösterreich". Im Jahr 1981 präsentierte sich die Bibliothek im NÖ Landesmuseum mit der Ausstellung "Niederösterreich wie es war. Ansichten und Porträts vom 17. zum 19. Jahrhundert". Aus Anlaß ihres 175-jährigen Bestandes im Jahr 1988 erhielt die Bibliothek die technischen Voraussetzungen, sich in ihren eigenen Räumlichkeiten in Wien zu präsentieren und zeigt seit 1988 bereits fünf Sonder- und Wechselausstellungen, davon drei über die niederösterreichischen Verwaltungsbezirke Amstetten, Baden und Bruck an der Leitha. Die Ausstellungen über die Bezirke Amstetten und Baden wurden auf Wunsch dieser Bezirke in Amstetten und Baden gezeigt.

Mit ihrer sechsten Sonder- und Wechselausstellung geht die NÖ Landesbibliothek erstmals ins Ausland. Als ich im Mai des Jahres 1990 als Mitglied einer niederösterreichischen Kulturdelegation das Komitat Zala besuchte, wurde diese Ausstellung mit dem Direktor der Museen des Komitats Zala, Herrn Dr. Németh József, in Aussicht genommen. Nachdem diese Ausstellung in der "Vereinbarung über die Zusammenarbeit des Landes Niederösterreich und des Komitates Zala", welche vom Komitatsratsvorsitzenden László Varga und dem Landeshauptmann von Niederösterreich, Siegfried Ludwig, am 6. Juni 1990 unterfertigt wurde, Aufnahme fand, kann "Niederösterreich in alten Ansichten" in Zalaegerszeg und Keszthely gezeigt werden.

Mit dem Dank für die freundliche Aufnahme in Ungarn verbinden wir die Hoffnung, daß diese Ausstellung so angenommen wird, wie sie gedacht ist: Der Blick in die Vergangenheit Niederösterreichs soll das Wissen über die Gegenwart Niederösterreichs vermehren und die Kontakte der beiden Regionen Zala und Niederösterreich auch in der Zukunft fördern und vertiefen.

Prof. Dr. Hermann Riepl
Bibliotheksdirektor

Régi alsó-ausztriai látképek

A következőkben nem alsó-ausztria tájfestészetének történetét nyújtjuk, hanem egy időrendi áttekintés keretében jellemezzük kiállításunk alsó-ausztriai tájképeket és városlátképeket alkotó, jelentősebb művészeit. A kiállítás anyaga ezzel szemben nincs kronológikusan rendezve, tartományunk táji változatosságát és szépségét úgy szeretnénk bemutatni, mintha egy körutazáson vennénk részt.

A 16. és 17. század fordulóján Georg Braun és Franz Hogenberg adták ki az egyik legjelentősebb korai helyrajzi művet, mely 1572 és 1617 között jelent meg Kölnben, hat kötetben "Civitates Orbis Terrarum" címmel. Kiemelkedő rajzolója és rézmetszője két flamand volt, apa és fia, Georg és Jakob Hoefnagel. Az 1617-ben megjelent hatodik kötetben Alsó-Ausztriát két helyiség képviseli: St. Pölten (Kat. Nr. 105) és Mannersdorf am Leithagebirge. A kiállítás anyagába való felvételüket korabeli események indokolták: 1597/98-ban St. Pöltent lázadó parasztok ostromolták, a kép előterében a "parasztsáncon" (Bauernschanze) vezéreik kivégzését láthatjuk. Mannersdorf mezővárosát a fellendülő fürdőélet tette nevezetessé, ahogyan ezt a képfelirat is tanúsítja. Virágkorát a 18. században érte el, mint Mária Terézia királynő kedvenc fürdőhelye. E városlátképek úgy technikailag mint művészileg elsőrangúak, a madártávlati szemlélet belevonja az ábrázolásba a környező tájat is és szép staffázsalakkal élénkíti.

Ugyan régi látképek gyakori felhasználásával készültek, Merian művének mutató és művészileg tetszetős városlátképei mégis különleges fontossággal bírnak. Hosszú nyugateurópai tanulmányútjai végén idősebb Matthäus Merian (1593 - 1650) benőszült Theodor de Bry frankfurti művészeti kiadóvállalatába, melyet azután a 17. századi német birodalom legnagyobb kiadójává fejlesztett. Műhelyében készült el egyéb könyvek mellett hatalmas műve, mely 22 kötetben több mint 2.000 látkép és 100 térkép segítségével tárja elénk Európa helyrajzát. Magyarázó szövege a stájeri polihisztor, helyrajzkészítő és útleíró, Martin Zeiller tollából származik. 1649-ben jelent meg a sorozat osztrák tartományokat bemutató kötete "Topographia Provinciarum Austriacarum" címmel (Kat. Nr. 7, 10, 16, 17, 19, 50, 52, 90). A kiadóvállalatot Matthäus Merian fia Kaspar (1627 - 1686), szintén kiváló rézmetsző, vezette tovább. Többek között neki köszönhetjük a "Topographia Windhagiana" című kötetet, mely a vagonhoz és befolyáshoz jutott hitújítási

biztos, a későbbi Windhaag báró és gróf, Joachim Enzmillner birtokállományának helyszínrajzát tartalmazza. Először 1656-ban jelent meg az osztrák tájrajzi kötet függelékéként, de még ugyanebben az évben két kiadást is megért önálló kötetként, míg végül Bécsben Leopold Voigt kiadásában mint "Windhagiana Aucta" jelent meg Hyacinth Marian dominikánusatyja és egykori windhaagi könyvtáros 62-oldalas kísérszövegével. Míg a kötetet eredetileg 12 metszet díszítette, az 1673-as kiadás már kizárólag a festő, rézmetsző és térképész Clemens Beuttler (1623 körül - 1682) nem kevesebb mint 62 metszetéből áll, melyek a windhaagi uradalom kastélyait, templomait, birtokait számos melléképülettel valószínű ábrázolásban mutatják be (Kat. Nr. 89).

Ebben az időben, a rézmetszés virágkorában, mindenféle városlátkép, kolostorábrázolás és építészeti rajz jelent meg számos önálló lapon vagy sorozat formájában, gyakran helyrajzi, történelmi, heraldikai vagy genealógiai művek illusztrációiként. Ide sorolandó a neves amszterdami térképkiadó Blaeu vetélytársának, Johannes Janssonius-nak (1618 - 1657) a kiadásában megjelent Braun-Hohenberg-féle "Städtebuch [Városok könyve]" átdolgozott változata, valamint az "Urbium Totius Germaniae superioris ... tabulae antiquae" (Kat. Nr. 7, 113).

Georg Matthäus Vischer (1628 - 1696), a jeles helyrajzkészítő és térképész 514 rézmetszeten jelenteti meg Alsó-Ausztria építészeti remekeit az 1672-ben Bécsben kiadott "Topographia Archiducatus Austriae inferioris modernae seu Controfee und Beschreibung aller Stätt, Clöster und Schlösser, wie sie anietzo stehen in dem Ertzhertzogthumb unter Österreich" kötetben, mint az eddig legteljesebb helyrajzi látképgyűjteményt. Az alsó-ausztriai rendek megbízatásából készült mű eredeti részleteit, mint különösen becses értéket, mindmáig az Alsó-Ausztriai Tartományi Könyvtár őrzi. Vischer nagyszerű gyűjteményes műve, mely mellesleg egyedi megbízatásokat, valamint birtokhatárperi térképeket is magában foglal, egyben Felső- és Alsó-Ausztria, Stájerország, továbbá néhány magyarországi és morvaországi táj helyrajzi és földrajzi felmérése is. A több mint 1.200 látkép ugyan a környéket vagy élénk fantáziával, vagy csak futólagosan ábrázolja, de gyakori pontatlansága mellett mégis sok építészeti részlettel szolgál. A metszettek különös építészettörténeti értéke abban rejlik, hogy az 1683-as megsemmisítő török támadást és az ezt követő barokk korszakot megelőzően készültek (Kat. Nr. 18, 53, 78, 79).

A 17. század vége felé megkezdődik a kolostorok egyedi ábrázolása dedikált lapon, keletkezésüket az apátok műérzékenek köszönhetik. Ide tartozik a Zwettl-i rendház homlokrajza (Kat. Nr. 96), melyet Georg Christoph Eimmart készített, felhasználva Georg Matthäus Vischer megrendelésre készült rajzát; valamint Johann Frank 1687-ben készült rézmetszete a herzenburgi ágostonrendi kolostorról, melyet valószínűleg egy korábbi minta alapján a nagyszabású barokk átépítés előtti formában ábrázol (Kat. Nr. 114). A kolostorábrázolás fejlődésében további foknak tekinthetjük Säusenstein kolostorának metszetét (Kat. Nr. 49). Friedrich Bernhard Werner 1740 körül Augsburgban Martin Engelbrecht-tel együttesen több látképsorozatot alkotott Prága, Passau, Olmütz, Linz, Pozsony és Brünn városáról, majd Johann Georg Mertz-cel a göttweigi és a melki apátságról, valamint egy még teljességében ismeretlen sorozatot további kolostorlátképekkel; a Säusenstein-i lap valószínűleg ehhez a sorozathoz tartozik.

A barokk város- és kolostorlátkép művészetét Salomon Kleiner (1703 - 1761) jellemzi a legjobban. Augsburgi honfitársa és kiadója, Johann Andreas Pfeffel megbízása Bécsbe vezette, ahol 1724 és 1737 között megalkotta ötkötetes művét Bécs látképeivel: "Wahrhafte und genaue Abbildung aller Kirchen und Clöster ... Palläste und schöner Prospective ... in ... Wien [Bécs templomainak, rendházaiknak, palotáinak és szebb látványosságainak hű és pontos ábrázolása]". Ez 165 nagyméretű rézmetszetről áll, rendkívül élénk staffázssal. Ezenfelül metszetsorozatokat rajzolt egy 1731-1740 között megjelent látképkötethez Savoyai Jenő kastélyáról, a Belvederről, ennek parkjairól és menaszériáiról, valamint a Ghelen gondozásában 1737-ben Bécsben kiadott "Eigentliche Vorstellung der ... Kaiserlichen Bibliothec [A császári könyvtár hű bemutatása]" című műhöz. A barokk kolostorábrázolás terén jelentős a "Scenographia Monasterii Gottwicensis" című alkotása, erről a Wachau kijáratát őrző bencés apátságról 1743-1745 között 15 nagyméretű rézmetszettel készített (Kat. Nr. 121).

Vischerhez hasonlóan Georg Ignaz von Metzburg (1735 - 1798) is korának jelentős térképésze és topográfusa volt. A 18. század végén Alsó-Ausztria rendjei újfent a tartomány helyrajzi és térképészeti felméréstésén fáradoztak, és a vállalkozáshoz hozzáértő felmérőket keresve megállapodtak a már Galícia 1773-ban Josef Liesganig-gal közösen végrehajtott felmérésénél kitűnt jezsuitával, aki 1782-ben közétett "Post-Charte der kaiserl. königl. Erblande [A császári és királyi örökös tartományok posta-térképe]" című művével a térképészeti tevékenységet is hatékonyan befolyásolta. Metzburg 1794-ben beutazta Alsó-Ausztriát, több alsó-ausztriai

városról és kolostorról látképsorozatot készítve, feltűnő tárgyi pontossággal és a helyrajzi részletek iránti szeretettel (Kat. Nr. 58, 63, 85, 100).

A bécsi festőhagyomány Johann Christian Brand (1722 - 1795) nevéhez fűzi az igazi természet felfedezését, mint a művészet tárgyát. 1771-ben meghívták a Bécsi Akadémiára, ahol eleinte ugyan a barokk stílus hatása alatt állt, de később mégis döntően befolyásolta a késő 18. és a kora 19. század tájképbábrázolását; mint tanár egy egész festőgenerációnak mutatott példát. Ebből a csoportból került ki **Lorenz Janscha** (1759 - 1812), az alsó-ausztriai tájképbábrázolás kimagasló személyisége. Eleinte a bécsi Artaria művészeti kiadó nagy vedutaművén dolgozott, melyben elsősorban Carl Schütz képei jelentek meg Johann Ziegler (1750 - 1802) metszeteiként (Kat. Nr. 8). 1790-től terjedelmes tájképsorozatokot alkotott, az egyes képeket szintén Johann Ziegler metszette, már az Aberli féle modort követve – ez a technika a karcolt körvonalrajz kiszínezéséből áll. Eredeti vízfestményeit a Bécsi Grafikai Gyűjtemény Albertina őrzi, ezeken a reális klasszicista tájideál elevenedik meg, de a Franz Xaver Stöckl által kiadott lapok rézkarctechnikája, valamint síkszerű színezése ellaposított és merev hatást kelt (Kat. Nr. 1, 2, 108). Ilyen nagy kiadói sorozatokhoz készített akvarell metszetmintát még **Johann Josef Schindler** (Kat. Nr. 65, 107), **Nikolaus Koffler** (Kat. Nr. 111) és **Franz Jaschke** (Kat. Nr. 72). Az utóbbinak egy további sorozathoz készült vízfestékekkel színezett ceruzarajzai közül (Kat. Nr. 24, 25) egynéhány Bécsben, Josef Eder kiadásában jelent meg.

Ugyancsak Johann Christian Brand tanítványa volt a Mainz városából származó **Josef Heideloff** (1743 - 1830), aki számos gouache-festményt készített Alsó-Ausztria tájairól. 1796–1802 között alkotta őket, bájos egyszerűséggel ábrázolva a helységeket, minden képen a staffázsban önmagát is rajzoló pozícióban megörökítve és megadva a helyszíni felvétel, valamint a rákövetkező kidolgozás időpontját (Kat. Nr. 42, 59, 99, 109).

A 19. század elején a közönség érdeklődése az Alpések újonnan felfedezett, egyszerű világa felé fordult. A bécsi kiadók az új igényeknek azonnal eleget tettek: különböző tájkép- és látképsorozatok szinte áttekinthetetlen tömege került forgalomba. Alsó-Ausztria szempontjából kiemelendő az 1814-ben Bécsben, két kötetben "in Commission bey Artaria & Compagnie" megjelent "Historische mahlerische Darstellung von Österreich [Ausztria történelmi és festői ábrázolása]", amelyben **Anton Köpp von Felsenthal** (1766 - 1826), a Theresianum nevelőintézet rajztanárja 80 tollrajza alapján készített színezett rézkarccal fívére, Christian

Köpp von Felsenthal szövegét illusztrálja (Kat. Nr. 21, 22, 39, 41, 44, 56). Ferenc császár korának szellemére jellemző a lapok száraz, sima szemléletessége, amely teljesen megfelel a mű előszavában Anton Köpp által kitűzött célnak: látképeim "természethűek legyenek, minden eszményítés nélkül. Elsődleges követelmény a valóság és a hasonlóság, ezért nem alkalmazom a közönséges sziklarészleteket, facsoportokat stb., az előtér díszítésére és a táj élénkítésére. Ezek a lapok képmások (portrék), a természet nem szorul bővítésre: a nézőpont megfontolt és begyakorolt kiválasztása nyújtja a legszebb és legigazabb képet, fölöslegessé téve minden idealizálást".

A Bécsi Akadémia fellendülése és hírneve fiatal művészek csoportját vonzotta ide a német nyelvterületről, valamennyien nagyszerű teljesítményt vittek végbe a bécsi tájképfestés területén. Köztük a nürnbergi **Johann Adam Klein** (1792 - 1875) is azokhoz tartozott, akik elvetve a száraz akadémiai tantételeket, ezekkel homlokegyenest ellenkező, bensőséges romantikával kísérleteztek. Alsó-ausztriai kirándulásain tájképeket alkotott, ezekről sajátkezüleg készített rézkarccokat (Kat. Nr. 4, 67). Ide tarozik még a mainzi származású **Tobias Raulino** (1787 - 1839) is, aki 1820 óta rendkívül tetszetős és megkapó látképeket alkotott, főleg a Bécstől délre fekvő tájakról.

Időrendileg ide esik egy döntő nyomdatechnikai találmány diadala: a prágai **Alois Senefelder** új nyomdai eljárása, a könyomás, 1817-től kezdve új korszakot jelentett Bécsben a művészi rajzok sokszorosítása terén. Megintcsak egy idegenből jött betelepülő, a Rügenből vagy Greifswaldból származó **Adolf Friedrich Kunike** (1777 - 1834) az, aki egyrészt egy litográfiai intézet tulajdonosaként, másrészt mint gyakorló litográfus, de főleg mint kiadó, az új eljárást érvényre juttatta. **Jakob Alt** (1789 - 1872) előrajzai alapján jelenik meg 1820–1826 között a "264 Donau-Ansichten nach dem Lauf des Donaustromes [264 dunai látkép a Duna mentét követve]" című kötet (Kat. Nr. 55) és 1833-ban a "Mahlerische Darstellung der Schlösser und Ruinen der österreichischen Monarchie [Az osztrák monarchia kastélyainak és romjainak festői ábrázolása]" című sorozat (Kat. Nr. 43).

Az alsó-ausztriai Hainfeldben született **Bonaventure de Ben** is hozzájárult a fent említett sorozathoz (Kat. Nr. 27), ezenkívül több mintarajzot készített az úgynevezett "Kirchliche Topographie [Egyházi tájrajz]" számára. Ez a 18-kötetes, sajnos félkészben maradt, Alsó-Ausztriát egyházközségekre tagoltan bemutató országleírás 1824–1840 között jelent meg, számos erőtlen tollrajzú könyomattal dí-

szítve, melyek csupán kiszínezve értek el néminemű művészi szintet (Kat. Nr. 74, 75). 1831-től 1841-ig jelent meg Franz Xaver Schweickhardt von Sickingen 34-kötetes műve: "Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Enns [Az Enns-alatti osztrák főhercegség ábrázolása]". Számos rézmetszetet tartalmaz, többnyire régebbi minták alapján (Kat. Nr. 77). Ugyancsak Kunike kiadóvállalatának dolgozott a bécsi Franz Wolf, ritkán mint rajzoló, többnyire kőnyomatokat készített idegen minták felhasználásával (Kat. Nr. 27, 43). Időközben Bécsben egyre több litográfiai intézmény és nyomda működött, különösképpen említésre méltó a Litográfiai Intézet (Kat. Nr. 40), a Laurenz Herr Intézet (Kat. Nr. 98) és mindenekelőtt Josef majd később Matthias Trentsensky családi üzeme (Kat. Nr. 28).

A biedermeier kor számos festője közül Josef Höger (Kat. Nr. 23) mellett különösen kiemelendő Thomas Ender (1793 - 1875), kinek számos lapja az Alsó-Ausztriai Tartományi Könyvtár Tájrajzi Gyűjteményének büszkesége. Inkább a realista mint a romantikus irányzat képviselője, mint fáradhatatlan tájképfestő olyan vidékeket is megörökített, ahová festegető kortársai nemigen jártak el. Később az Akadémia tanára lett, udvari kapcsolatainak és János főherceg mellett betöltött kamarafestői állásának köszönhetően hosszú tanulmányutakon képezte magát, egyéni akvarelltechnikája erősen kifejező, közvetlen természeti élményt nyújtó képek alkotására készítette (Kat. Nr. 11, 48, 102, 103).

Rendkívüli festői pontosság jellemzi Rudolf von Alt (1812 - 1905), Jakob Alt legidősebb fiának végsőkig realiztikus látképeit. Bár figyelme főképpen szülővárosára, Bécsre összpontosult, alig akad Alsó-Ausztriában olyan tájfestészetileg érdekes pont, mely gazdag életművéből hiányozna (Kat. Nr. 64, 80, 83). Apja példáját követve, fáradhatatlanul festette a dunamenti tájat. A már említett Kunike-sorozatok számára készített mintarajzai mellett a legszebb kilátásokat az 1847-1849 közötti években megegyeszer megörökítette könnyed olajfestményein, melyek alapján Franz Josef Sandmann sajátosan lágy, vagy esetenként kifejezésteljesen kolorált, Bécsben kiadott színes kőnyomatait alkotta (Kat. Nr. 51, 61, 62, 69).

Végül még megemlítnék néhány olyan intézményt és művészeti kiadóvállalatot, melyet a tudományos kutatás eddig alig méltatott, pedig gyakran jelentős művészek alkotásait sokszorosították és terjesztették, hozzájárulva honismere-tünk általánosításához. Mint nyomdák tartoznak ide: Johann Rauh (Kat. Nr. 37, 51, 61, 62) alapítási éve 1838; Alois Leykum (Kat. Nr. 64, 80, 83) és Rauh utódja

Reiffenstein & Rösch (Kat. Nr. 30, 31, 32, 66, 69, 82). A két utóbbi cég erőteijesen növelte saját kifejlesztésű kromolitográfiai eljárásával a művészi kőnyomat jelentőségét. Termékeik bécsi művészeti kiadóvállalatoknál jelentek meg, megemlítendőek Josef Behrmann (Kat. Nr. 51, 61, 62, 69), valamint a Verlag Paterno (Kat. Nr. 29, 30, 31, 32, 37).

A művészi kőnyomat úgy veszítette el jelentőségét, ahogyan a 19. század közepe táján az acélmetszet terjedni kezdett (Kat. Nr. 81). Számptalan acélmetszetről készített látképet adtak el széles körben német és angol kiadóvállalatok termékeként, főleg Thomas Ender, Jakob és Rudolf Alt munkái nyomán. Hamarosan azonban a fametszet vált általánossá, különösen újságok és könyvek illusztrálására, míg végül is a fényképszet előretörése véget nem vetett a helyrajzi művészi veduta korszakának, mely egy évszázadon át döntően befolyásolta a tájképfestés művészetét.

König Gebhard

Irodalom / Literatur

- Max Vancsa: Historische Topographie mit besonderer Berücksichtigung Niederösterreichs. In: Deutsche Geschichtsblätter 3 (1902) 97 ff.
- Max Vancsa: Über topographische Ansichten mit besonderer Berücksichtigung Niederösterreichs. In: Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich N.F. 1 (1902) 67 ff.
- Friedrich Bachmann: Die alten Städtebilder. Leipzig 1939.
- Peter Weninger: Niederösterreich in alten Ansichten. Salzburg 1975 (= Österreich in alten Ansichten; 5)
- Edith Brier: Niederösterreich wie es war. Wien 1981 (= Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums; N.F. 104)
- Ingo Nebehay und Robert Wagner: Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten. Graz 1981 - 1984.
- Harald Keller: Das alte Europa, Die hohe Kunst der Stadtvedute. Stuttgart 1983.
- Walter Koschatzky: Österreichische Aquarellmalerei 1750 - 1900. Fribourg 1987.
- Robert Wagner: Die topographischen Ansichten des alten Österreich bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. In: Austria Picta, Österreich auf alten Karten und Ansichten (Ausstellungskatalog). Graz 1989, 223 ff.

* * *

- Georg Grüll: Der Ebelsberger Maler Klemens Beuttler und seine Beziehungen zur Herrschaft Windhaag. In: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1963 8 ff.
- Ernst Bernleithner: Martin Zeiller - Clemens Beuttler - Georg Matthäus Vischer. In: Tausend Jahre Österreich 1 (1973) 161 ff.
- Anton L. Schuller: Geograph M. Vischers Topographie von Niederösterreich, Leben und Gesamtwerk des ersten bedeutenden Kartographen und Topographen des Landes unter der Enns. In: Georg M. Vischer: Topographia Archiducatus Austriae Inferioris 1672, Nachdruck. Graz 1976. 76 S.
- Hans Aurenhammer: Johann Christian Brand und die Entdeckung der Wiener Landschaft. In: Mitteilungen der Österreichischen Galerie Jg. 3, Nr. 34 - 36 (1959) 12 ff.
- Ignaz Schwarz: Wiener Straßenbilder des Rokoko. Wien 1914. Alfred May: Wien in alten Ansichten, Das Werden der Wiener Vedute. Salzburg 1965 (= Österreich in alten Ansichten; 2)
- Barock und Biedermeier im niederösterreichischen Donauland. Wien 1969 (= Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums; N.F. 44)
- Karl Gutkas: Johann Josef Schindler und Carl Schindler, zwei Maler der Biedermeierzeit aus St. Pölten (Ausstellungskatalog). St. Pölten 1968
- Heinrich Schwarz: Die Anfänge der Lithographie in Wien. Wien, phil. Diss. 1921
- R. v. Grünebaum: Matthias Trentzensky, Erinnerungen an einen Wiener Verleger, Lithographen und Lebenskünstler. In: Donauland 2 (1918) 153 ff.
- Die Kammermalerei um Erzherzog Johann (Ausstellungskatalog). Graz 1959
- Peter Weninger und Edith Brier: Thomas Ender, Niederösterreich in der Biedermeierzeit. Wien 1981 (= Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums; N.F. 112)
- Walter Koschatzky: Thomas Ender, Kammermalerei Erzherzog Johanns. Graz 1982
- Walter Koschatzky: Rudolf von Alt. Salzburg 1975 (= Veröffentlichungen der Albertina; 11)
- Rudolf Kienauer: Donaufahrt im Biedermeier nach Originalgouachen von Jakob Alt. Wien 1964

Niederösterreich in alten Ansichten

Die folgenden Ausführungen bieten keine Geschichte der Landschaftsmalerei von Niederösterreich, sondern lediglich einen chronologischen Überblick über die für die Entwicklung des Landschaftsbildes und der Stadtvedute Niederösterreichs wichtigsten Künstler, soweit sie in der Ausstellung vertreten sind. Die Ausstellung selbst ist ja nicht chronologisch gereiht, sie stellt vielmehr das Land in Form einer Rundreise dar, um auf die landschaftliche Vielfalt und Schönheit Niederösterreichs hinzuweisen.

An der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert brachten Georg Braun und Franz Hogenberg eines der bedeutendsten frühen topographischen Werke heraus: Zwischen 1572 und 1617 erschien in Köln das sechsbändige Werk "Civitates Orbis Terrarum", für das die Flamen Georg und Jakob Hoefnagel, Vater und Sohn, als Zeichner und Stecher in hervorragender Weise tätig waren. Im 1617 erschienenen sechsten Band ist Niederösterreich mit zwei Orten vertreten: Sankt Pölten (Kat. Nr. 105) und Mannersdorf am Leithagebirge, deren Aufnahme damals aus aktuellen Gründen erfolgte. Sankt Pölten war 1597/98 von rebellischen Bauern belagert worden, daher wird auch die Hinrichtung ihrer Anführer auf der "Bauernschanze" im Vordergrund dargestellt. Der Markt Mannersdorf, so heißt es in der Bildlegende, zeichnete sich durch den aufkommenden Badebetrieb aus, der erst im 18. Jahrhundert seine Blütezeit erreichte und zum bevorzugten Badeort der Königin Maria Theresia wurde. Diese Stadtveduten sind sowohl technisch als auch künstlerisch hochwertig, die Vogelschauansichten beziehen auch die umgebende Landschaft mit ein und werden durch schöne Staffagefiguren belebt.

Wenn auch durch häufige Verwendung älterer Ansichten manchmal ungenau, so sind die dekorativen und künstlerisch ansprechenden Städteansichten der Merian'schen Werke von besonderer Wichtigkeit. Nach weiten Studienreisen durch Westeuropa übernahm Matthäus Merian der Ältere (1593 - 1650) durch Einheirat den Frankfurter Kunstverlag Theodor de Bry und baute ihn zum größten Verlag des 17. Jahrhunderts in Deutschland aus. In 22 Bänden mit über 2.000 Ansichten und fast 100 Landkarten entstand neben anderen Büchern in seinen Werkstätten das Riesenwerk der Topographien Europas, versehen mit

beschreibenden Texten des steirischen Polyhistor, Topographen und Reise-schriftstellers Martin Zeiller. Im Jahre 1649 erschien in dieser Reihe der Öster-reichband "Topographia Provinciarum Austriacarum (Kat. Nr. 7, 10, 16, 17, 19, 50, 52, 90). Sein Sohn Kaspar Merian (1627 - 1686), der selbst auch als Kupferstecher hervortrat (Kat. Nr. 90), führte das Unternehmen weiter. Ihm ist auch die "Topo-graphia Windhagiana" zu verdanken: Die Beschreibung der Besitzungen Joachim Enzmüllners, des zu Reichtum und Einfluß gelangten Reformations-kommissärs und späteren Freiherrn und Grafen von Windhaag, erschien erst-mals 1656 als Anhang zum österreichischen Topographieband, im selben Jahr noch als selbständiges Werk in zwei Ausgaben und schließlich 1673 bei Leopold Voigt in Wien als "Windhagiana Aucta" mit einem 62seitigen Text des Domini-kanerfraters und ehemaligen Bibliothekars in Windhaag, Hyacinth Marian, erschien. Ursprünglich mit nur 12 Kupferstichen illustriert, enthält die Ausgabe 1673 nicht weniger als 62 fast ausschließlich vom Maler, Stecher und Kartog-raphen Clemens Beuttler (um 1623 - 1682) gestochene Ansichten, die die Schlösser, Kirchen, Güter und zahlreiche Nebengebäude der Windhaag'schen Herrschaften in sehr wirklichkeitsgetreuer Aufnahme zeigen (Kat. Nr. 89).

In dieser Blütezeit des Kupferstiches entstanden auch zahlreiche Einzelblätter und Folgen von Stadtansichten, Klosterdarstellungen und Architekturblättern, die auch als Illustrationen topographischer, historischer, heraldischer und genea-logischer Werke dienten. Dazu zählt auch die bei Johannes Janssonius (1618 - 1657), dem großen Konkurrenten des bekannten Amsterdamer Atlantenverlages Blaeu, erschienene Neubearbeitung des Braun - Hohenberg'schen "Städte-buches", das Werk "Urbium Totius Germaniae superioris ... tabulae antiquae" (Kat. Nr. 7, 113).

Das wohl vollständigste topographische Ansichtenwerk Niederösterreichs, die 1672 in Wien erschienene "Topographia Archiducatus Austriae inferioris moder-nae seu Controfee und Beschreibung aller Stätt, Clöster und Schlösser, wie sie anietzo stehen in dem Ertzhertzogthumb unter Österreich" des bedeutenden Topographen und Kartographen Georg Matthäus Vischer (1628 - 1696) zeigt in 514 Kupferstichen die architektonische Erscheinung des Landes unter der Enns. Die Kupferplatten des über Auftrag der niederösterreichischen Stände erstellt Werkes werden noch heute als wertvoller Schatz in der NÖ Landesbibliothek verwahrt. Vischers großartiges Gesamtwerk, das auch Einzelaufträge wie Grenz-streitigkeitskarten enthält, umfaßt die topographische und kartographische

Aufnahme von Ober- und Niederösterreich, der Steiermark und einiger Gegenden Ungarns und Mährens. Diese insgesamt über 1.200 Ansichten, die die umgebende Landschaft phantasievoll bis kursorisch behandeln, zeigen trotz häufiger Ungenauigkeit wichtige Details über die baulichen Erscheinungen. Architekturhistorisch besonders wertvoll macht sie ihre Entstehungszeit vor dem verheerenden Türkensturm von 1683 und der danach einsetzenden Barockisierung (Kat. Nr. 18, 53, 78, 79).

Gegen Ende des 17. Jahrhunderts setzen die Einzeldarstellungen bestimmter Klöster ein, Dedikationsblätter, die ihr Entstehen dem Kunstsinn der Äbte ver-danken. Dazu gehören der Prospekt des Klosters Zwettl (Kat. Nr. 96), den Georg Christoph Eimmart nach Georg Matthäus Vischers Auftragsarbeit schuf, aber auch der Kupferstich von Johann Frank, der das Stift Herzogenburg - vielleicht nach einer älteren Vorlage - noch vor der großzügigen Barockisierung zeigt und nach 1687 entstanden ist (Kat. Nr. 114). Als weitere Station dieser Entwicklung der Klosterdarstellungen sei das Kupferstichblatt von Kloster Säusenstein ge-nannt (Kat. Nr. 49): Friedrich Bernhard Werner schuf in Augsburg um 1740 gemeinsam mit Martin Engelbrecht eine Reihe von Ansichtenfolgen über Prag, Passau, Olmütz, Linz, Preßburg und Brünn, mit Johann Georg Mertz über die Stifte Göttweig und Melk und eine noch unbekannte Folge von weiteren Kloster-ansichten, der das genannte Blatt Säusenstein entstammt.

Die barocke Stadt- und Klosteransicht prägte keiner mehr als Salomon Kleiner (1703 - 1761). Von seinem Augsburger Landsmann und Verleger Johann Andreas Pfeffel nach Wien entsandt, schuf er 1724 bis 1737 das fünfbandige Vedutenwerk über Wien "Wahrhaffte und genaue Abbildung aller Kirchen und Clöster ... Palläste und schöner Prospective ... in ... Wien", 165 großformatige Kupferstiche, die sich durch eine sehr lebendige Staffage auszeichnen. Daneben zeichnete er die Stichvorlagen für ein 1731 bis 1740 erschienenenes Ansichtenwerk über das dem Prinzen Eugen gehörige Belvedere und seine Gärten und Menagerien, sowie für die 1737 bei Ghelen in Wien erschienene "Eigentliche Vorstellung der ... Kaiser-lichen Bibliothec". Für die barocke Klosterdarstellung von Bedeutung ist seine "Scenographia Monasterii Gottwicensis", die zwischen 1743 und 1745 entstanden, 15 großformatige Kupferstiche des Benediktinerstiftes am Ausgang der Wachau enthält (Kat. Nr. 121).

Ähnlich wie Vischer ist auch **Georg Ignaz von Metzburg** (1735 - 1798) ein bedeutender Kartograph und Topograph. Gegen Ende des 18. Jahrhunderts hatten die Niederösterreichischen Stände ihre Bestrebungen wieder aufgenommen, das Land topographisch und kartographisch zu erfassen. Auf der Suche nach geeigneten Bearbeitern stießen sie auf den durch die 1773 gemeinsam mit Josef Liesganig durchgeführte Vermessung Galiziens bekannten Jesuiten, der auch durch seine 1782 erschienene "Post-Charte der kaiserl. königl. Erblande" die kartographische Produktion wesentlich beeinflusst hatte. Bei seiner 1794 durchgeführten Bereinigung des Landes Niederösterreich fertigte Metzburg eine Reihe von Ansichten niederösterreichischer Städte und Klöster an, die sich durch ihre sachliche Präzision und Liebe zum topographischen Detail auszeichnen (Kat. Nr. 58, 63, 85, 100).

Als Wiederentdecker der realen Natur als Künstlersujet in der Wiener Malertradition gilt **Johann Christian Brand** (1722 - 1795), der 1771 an die Wiener Akademie berufen wurde und, wenn auch anfänglich der barocken Tradition verhaftet, die Landschaftsdarstellung des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts entscheidend beeinflusste und als Lehrer für eine Generation junger Künstler beispielgebend war. Aus ihr kommt auch der für die niederösterreichische Landschaft außerordentlich bedeutsame **Lorenz Jansch**a (1759 - 1812). Während er zunächst für das große Vedutenwerk des Wiener Kunstverlages Artaria arbeitete, das hauptsächlich Bilder von Carl Schütz im Stich von Johann Ziegler (1750 - 1802) brachte (Kat. Nr. 8), schuf er ab 1790 umfangreiche Landschaftsserien, die hauptsächlich wiederum von Johann Ziegler gestochen wurden, nunmehr schon in der "Aberli'schen Manier", der Technik der Umrißradierung, die nur auf die Kolorierung ausgelegt ist. Seine Aquarellvorlagen, die in der Wiener Graphischen Sammlung Albertina aufbewahrt werden, zeigen das reale klassizistische Landschaftsideal, das allerdings durch die Umsetzung in die Radierung und das eher flächige Kolorit der bei Franz Xaver Stöckl in Wien verlegten Blätter verflacht und verhärtet wirkt (Kat. Nr. 1, 2, 108). Als Stichvorlagen für diese großen Verlagsserien seien auch die Aquarelle von **Johann Josef Schindler** (Kat. Nr. 65, 107), **Nikolaus Koffler** (Kat. Nr. 111) und **Franz Jaschke** (Kat. Nr. 72) genannt, ebenso die aquarellierten Bleistiftzeichnungen des Letzgenannten (Kat. Nr. 24, 25) für eine Serie, die zu einem allerdings nur geringen Teil bei Josef Eder in Wien erschienen ist.

Ebenfalls Schüler von Johann Christian Brand war der aus Mainz stammende **Josef Heideloff** (1743 - 1830), der zahlreiche Gouachen aus Niederösterreich

hinterlassen hat. Zwischen 1796 und 1802 entstanden, stellen sie die Örtlichkeiten in reizvoller Naivität dar, den Künstler stets selbst zeichnend in der Staffage wiedergebend, sowie mit der genauen Zeit der Naturaufnahme und der späteren Ausführung des Blattes versehen (Kat. Nr. 42, 59, 99, 109).

Zu Anfang des 19. Jahrhunderts war das Interesse des Publikums für die eben erst entdeckte, großartige Welt der Alpen erwacht, dem die Wiener Verleger prompt entsprachen. Eine schier unübersehbare Flut verschiedener Landschaftsserien und Ansichtenfolgen kam in den Handel. Für Niederösterreich ist hievon besonders hervorzuheben die ab 1814 "in Commission bey Artaria & Compagnie" in Wien erschienene zweibändige "Historisch mahlerische Darstellung von Österreich", in der 80 vom Zeichenlehrer an der Theresianischen Ritterakademie in Wien, **Anton Köpp von Felsenthal** (1766 - 1826), nach eigenen Federzeichnungen selbst radierte und kolorierte Ansichten zu einem Text seines Bruders Christian erschienen (Kat. Nr. 21, 22, 39, 41, 44, 56). Diese trockenen, in geglätteter Klarheit den franziszeischen Zeitgeist widerspiegelnden Blätter entsprachen voll dem im Vorwort von Anton Köpp gesteckten Ziel: Seine Ansichten sollten "der Natur getreu, ohne alles Ideal seyn. (...) Wahrheit und Ähnlichkeit seyen die erste Forderungen, daher jene gewöhnlichen Parthien von Felsen, Baumschlägen und dgl., wodurch man den Vordergrund auszuschmücken und die Landschaft zu erheben meint, nicht angewendet werden können. Diese Blätter sind Abbildungen (Portraits), die Natur bedarf keines Zusatzes: Eine durch Sinn und Übung geleitete Wahl des Points der Aufnahme biethet das wahrste und schönste Bild dar, und erübrigt alles Idealisieren."

Der Aufschwung und Ruhm der Wiener Akademie zog eine Reihe junger Künstler aus dem deutschen Sprachraum an, die für die Landschaftsdarstellung des Landes um Wien bemerkenswerte Leistungen vollbringen sollte. Zu diesen, die sich in der Folge gegen den trockenen, akademischen Lehrbetrieb auflehnten, und sich in einer extrem entgegengesetzten, verinnerlichten Romantik versuchten, gehörte der Nürnberger **Johann Adam Klein** (1792 - 1875), der auf seinen Wanderungen durch Niederösterreich Landschaftsveduten schuf, die er auch selbst radierte (Kat. Nr. 4, 67). Ebenso ist in diesem Zusammenhang **Tobias Raulino** aus Mainz (1787 - 1839) zu nennen, der ab 1820 äußerst gefällige und ansprechende Ansichten, besonders der Gegend südlich von Wien, schuf (Kat.Nr.6).

Um diese Zeit beginnt jedoch eine umwälzende Erfindung der Drucktechnik ihren Siegeszug: Ab 1817 leitete die Steindrucktechnik des Pragers Alois Senefelder, die Lithographie, als Reproduktionstechnik der Künstlerzeichnung in Wien eine neue Epoche ein. Und wieder ist es ein Zugewanderter: **Adolf Friedrich Kunike** (1777 - 1834), aus Greifswald oder Rügen stammend, der als Inhaber einer lithographischen Anstalt, aber auch als ausübender Lithograph, vor allem aber als Verleger, dieser neuen Technik zum Durchbruch verhalf. Nach Vorzeichnungen von **Jakob Alt** (1789 - 1872) erschienen 1820 - 1826 die "264 Donau-Ansichten nach dem Lauf des Donaustromes" (Kat. Nr. 55) und 1833 die Serie "Mahlerische Darstellung der Schlösser und Ruinen der österreichischen Monarchie" (Kat. Nr. 43).

An letzterer Serie arbeitete auch der im niederösterreichischen Hainfeld geborene **Bonaventura de Ben** mit (Kat. Nr. 27), der auch mehrere Vorlagen für die sogenannte "Kirchliche Topographie" schuf. Diese 18bändige, leider unvollständige, nach Dekanate gegliederte Landesbeschreibung von Niederösterreich erschien zwischen 1824 und 1840, zu ihrer Illustration wurden zahlreiche eher flauere Federlithographien beigegeben, die erst durch ihre Kolorierung einigermaßen künstlerisches Format erhielten (Kat. Nr. 74, 75). 1831 bis 1841 erschien auch die 34bändige "Darstellung der Erzherzogthums Oesterreich unter der Enns" des Franz Xaver Schweickhardt von Sickingen, in der zahlreiche Kupferstiche, oft nur nach älteren Vorlagen, enthalten sind (Kat. Nr. 77). Ebenfalls für Kunike tätig war auch der Wiener **Franz Wolf**, der, selten als Zeichner, zahlreiche Lithographien nach fremden Vorlagen schuf (Kat. Nr. 27, 43). Daneben etablierte sich in Wien eine Reihe von lithographischen Anstalten und Druckereien, von denen das Lithographische Institut (Kat. Nr. 40), die Anstalt von **Laurenz Herr** (Kat. Nr. 98) und vor allem der Familienbetrieb **Josef und später Matthias Trentsensky** (Kat. Nr. 28) besondere Erwähnung verdienen.

Unter den vielen Biedermeiermalern sei neben **Josef Höger** (Kat. Nr. 23) besonders ein Künstler genannt, dessen zahlreiche Blätter besonderer Stolz der Topographischen Sammlung der NÖ Landesbibliothek sind: **Thomas Ender** (1793 - 1875). Er, der eher die realistische Richtung denn die romantische vertritt, war unermüdlich in der Landschaftsmalerei tätig, auch abseits der bevorzugten Gegenden der malenden Zeitgenossen. Der spätere Akademieprofessor, der durch seine Bindung zum Hof und als Kammermaler **Erzherzog Johanns** auf ausgedehnten Reisen seinen Horizont erheblich erweitern konnte, brachte vor

allem durch die ihm eigene Aquarelltechnik ausdrucksstarke, zum unmittelbaren Naturerlebnis werdende Bilder hervor (Kat. Nr. 11, 48, 102, 103).

Von äußerster malerischer Präzision sind die sehr realistischen Veduten des **Rudolf von Alt** (1812 - 1905), des älteren Sohnes **Jakob Alts**. Wenn sein Hauptaugenmerk auch seiner Heimatstadt Wien galt, so gibt es fast keine landschaftlich interessante Gegend in Niederösterreich, die in seinem reichen Lebenswerk nicht enthalten ist (Kat. Nr. 64, 80, 83). Unermüdlich nahm er sich auch der Donaulandschaft an, wie schon sein Vater, der neben den Vorlagen für die oben erwähnten Kunike-Serien die schönsten Blicke nochmals 1847 - 1849 in lockeren Ölskizzen festgehalten hatte, die in eigenartig sanften, mitunter ausdrucksvoll kolorierten, von **Franz Josef Sandmann** ausgeführten Tonlithographien in Wien verlegt wurden (Kat. Nr. 51, 61, 62, 69).

Abschließend seien die von Forschung und Wissenschaft noch wenig gewürdigten Anstalten und Kunstverleger genannt, die für die Vielfältigung und Verbreitung der Werke auch sehr bedeutender Künstler sorgten und damit auch zur Verallgemeinerung der heimatkundlichen Kenntnisse beitrugen: **Johann Rauh** (Kat. Nr. 37, 51, 61, 62), gegründet 1838, **Alois Leykum** (Kat. Nr. 64, 80, 83) und die Nachfolgefirma **Rauhs, Reiffenstein & Rösch** (Kat. Nr. 30, 31, 32, 66, 69, 82). Die beiden letzteren verhalfen durch die von ihnen eingeführte Chromolithographie der Künstlerlithographie zu noch größerer Bedeutung. Ihre Arbeiten erschienen in den Wiener Kunstverlagen, von denen der von **Josef Behrmann** (Kat. Nr. 51, 61, 62, 69) sowie der Verlag **Paterno** (Kat. Nr. 29, 30, 31, 32, 37) erwähnt seien.

In Bedeutungslosigkeit fiel die Künstlerlithographie durch das Aufkommen des Stahlstiches nach der Jahrhundertmitte (Kat. Nr. 81). Zahllose Ansichten, besonders nach **Thomas Ender** sowie **Jakob und Rudolf Alt**, fanden auch durch deutsche und englische Verlage vertrieben, weite Verbreitung. Der bald darauf folgende Holzstich, die Xylographie, besonders für Zeitungs- und Buchillustrationen verwendet, sowie das Vordringen der Photographie beendeten die Epoche der topographischen Künstlervedute, die durch rund ein Jahrhundert die Landschaftsmalerei entscheidend beeinflusst hatte.

Gebhard König

KATALOG

- 1 Lorenz Janscha - Johann Ziegler: Perchtoldsdorf, um 1810
Kolorierte Umrißradierung aus der "Stöckl-Serie" (Nebhay-Wagner 578), 273 x 418 mm (beschnitten). Beschriftet (abgeschnitten): *Ansicht des landesfürstlichen Marktes Berchtoldsdorf. Vue du Bourg domanial de Berchtoldsdorf.* Bezeichnet (abgeschnitten): L. Janscha del. ; J. Ziegler sc. ; Wien, bey F. X. Stöckl.
Inv.-Nr. 5.649
- 2 Lorenz Janscha - Johann Ziegler: Brunn am Gebirge, um 1810
Kolorierte Umrißradierung aus der "Stöckl-Serie" (Nebhay-Wagner 578), 273 x 416 mm (Blatt 332 x 425 mm). Beschriftet: *Ansicht des Marktfleckens Brunn, genannt am Gebirge. Vue de la Bourgade de Brunn dite aux Monts.* Bezeichnet: L. Janscha del. ; J. Ziegler sc. ; Wien bey F. X. Stöckl.
Inv.-Nr. 957
- 3 Josef Schweminger (?): Maria Enzersdorf, um 1850
Aquarellierte Bleistiftzeichnung, 298 x 427 mm. Beschriftet: *Mödling 1820.* Bezeichnet (rev., von fremder Hand): *Schweminger.* Inv.-Nr. 30.012
- 4 Johann Adam Klein: Burg Liechtenstein, 1812
Kolorierte Umrißradierung, 260 x 380 mm (Blatt 322 x 422 mm). Beschriftet: *49. Das alte Schloss Liechtenstein in Unter Österreich.* Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet. u. radirt v. J. A. Klein 1812 ; zu haben in Wien bey Artaria und Comp.*
Inv.-Nr. 4.068
- 5 Stift Heiligenkreuz, um 1850
Tonlithographie, 159 x 229 mm (beschnitten).
Inv.-Nr. 2.315
- 6 Tobias Raulino: Gumpoldskirchen, 1834
Kolorierte Lithographie aus Tobias Raulino: *Wiens Umgebungen* (Nebhay-
- Wagner 533), 104 x 144 mm (Blatt 138 x 172 mm, beschnitten). Beschriftet: *Gumpoldskirchen.* abgeschnitten): 25. Bezeichnet: *T. Raulino del. & lith.*
Inv.-Nr. 1.913
- 7 Mödling, 1657
Kupferstich nach Matthäus Merian aus Johannes Janssonius: *Urbium totius Germaniae superioris ... tabulae antiquae* (T. 2.) (Nebhay-Wagner 277), 349 x 474 mm (beschnitten). Beschriftet: *Medlinga inferioris Austriae oppidum.* Inv.-Nr. 4.802
- 8 Lorenz Janscha - Johann Ziegler: Schloß Laxenburg, 1791
Kolorierte Umrißradierung, 267 x 407 mm (Blatt 319 x 444 mm, beschnitten). Beschriftet: *Ansicht des Kayserl: Lustschlosses und Gartens Laxenburg. Vue du Chateau de Plaisance et du Jardin Imp. à Laxenbourg. Seiner Kaiserlichen Majestät Franz II in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Ihren allerunterthänigst gehorsamsten Artaria und Comp.* Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet von L. Janscha ; Gestochen von J. Ziegler ; In Wien bey Artaria und Comp.*
Inv.-Nr. 4.305
- 9 N. N. Voetter - Kilian Ponheimer: Baden, 1791
Kupferstich aus Karl Schenck: *Abhandlung von den Bädern der landesfürstlichen Stadt Baaden*, 154 x 327 mm (Blatt 196 x 360 mm). Beschriftet: *Ansicht der Landesfürstlichen Stadt Baaden in Nieder-Oesterreich.* Bezeichnet: *Voetter del. ; K. P. sc.*
Inv.-Nr. 342
- 10 Herzogbad in Baden, 1649
Kupferstich aus Matthäus Merian: *Topographia provinciarum Austriacarum* (Nebhay-Wagner 407), 171 x 288 mm (Plattenrand 174 x 290 mm, Blatt 207 x 351 mm, beschnitten). Beschriftet: *Aigentliche art und abbildung des Badener Bads bey Wien.*
Inv.-Nr. 399a

- 11 Thomas Ender: Baden, um 1825
Aquarellierte Bleistiftzeichnung,
182 x 236 mm. Beschriftet (von frem-
der Hand): 69. v. Weilburg. Bezeich-
net (von fremder Hand). Th. Ender.
Inv.-Nr. 377
- 12 Weilburg bei Baden, um 1822
Gouache, 392 x 493 mm (mit gemalter
Umrandung). Bezeichnet: Weilburg bei
Baden. Inv.-Nr. 30.029
- 13 Josef Streibel - Kilian Ponheimer:
Schloß Schönau an der Triesting, um
1810
Kolorierte Umrißradierung aus der
"Eder-Serie" (Nebehay-Wagner 927),
261 x 393 mm (Blatt 312 x 407 mm, be-
schnitten). Beschriftet: Das Schloß
Schönau Herrn Baron Braun gehörig.
Le Chateau de Mons: Le Baron de
Braun a Schönau. Bezeichnet: Gezeich-
net von Ios. Streibel ; Gestochen
von K. Ponheimer. Inv.-Nr. 9.512
- 14 Leopold Beyer: Das Fischerhaus im
Schloßpark von Schönau, um 1815
Kolorierte Umrißradierung aus der
"Artaria-Serie" (Nebehay-Wagner 59),
266 x 387 mm (Blatt 306 x 406 mm,
beschnitten). Beschriftet: 69.
(Oesterreich.) Ansicht des Fischer-
hauses im Schönauer Garten. Maison
de Pecheur dans le Jardin de Schoe-
nau (Gegend um Wien.) Bezeichnet: L.
Beyer ; (abgeschnitten): Vienne chez
Artaria et Comp. Inv.-Nr. 6.715
- 15 Ludwig Seitle: Die Burg in Wiener
Neustadt, 1865
Aquarell, 205 x 293 mm. Bezeichnet:
Seitle, 865. Inv.-Nr. 30.554
- 16 Die Umgebung von Wiener Neustadt,
1649
Kupferstich aus Matthäus Merian: To-
pographia provinciarum Austriacarum
(Nebehay-Wagner 407), 247 x 348 mm
(beschnitten). Beschriftet: Abriß
und Proportion der Reuier des Neu-
stetterischen Gehaegs. Inv.-Nr. 8.219
- 17 Wiener Neustadt, 1649
Kupferstich aus Matthäus Merian: To-
pographia Provinciarum Austriacarum
(Nebehay-Wagner 407), 100 x 320 mm
(beschnitten). Beschriftet: New-
statt. Inv.-Nr. 8.190
- 18 Ebenfurth, 1672
Kupferstich aus Georg Matthäus Vi-
scher: Topographia Austriae inferioris
(Nebehay-Wagner 783), 112 x 165
mm (beschnitten). Beschriftet: 22.
Ebenfvrtth. Inv.-Nr. 1.222
- 19 Ebenfurth, 1649
Kupferstich aus Matthäus Merian: To-
pographia provinciarum Austriacarum
(Nebehay-Wagner 407), 88 x 182 mm
(beschnitten). Beschriftet: Eben-
furth. Inv.-Nr. 1.221
- 20 Martin Molitor: Schloß Frohsdorf, um
1790
Aquarell, 333 x 442 mm. Beschriftet
(rev., von fremder Hand): Aussicht
der Gegend um Frosdorf gegen den
Schneeberg. Inv.-Nr. 1.578
- 21 Anton Köpp von Felsenthal: Fei-
stritz, 1814
Kolorierte Umrißradierung aus Anton
und Christian Köpp von Felsenthal:
Historisch mahlerische Darstellungen
von Oesterreich (Bd. 2) (Nebehay-Wag-
ner 309), 264 x 372 mm (Blatt 312 x
395 mm, beschnitten). Beschriftet:
Feistritz. Bezeichnet: Nach der Na-
tur gezeichnet und geätzt von A.
Köpp v. Felsenthal. Inv.-Nr. 1.488
- 22 Anton Köpp von Felsenthal: Pitten,
1814
Kolorierte Umrißradierung aus Anton
und Christian Köpp von Felsenthal:
Historisch mahlerische Darstellungen
von Oesterreich (Bd. 1) (Nebehay-Wag-
ner 309), 265 x 379 mm (Blatt 322 x
403 mm, beschnitten). Beschriftet:
Pitten. Bezeichnet: Nach der Natur
gezeichnet und geätzt von A. Köpp v.
Felsenthal. Inv.-Nr. 5.955
- 23 Josef Höger: Wolfgangskirche in
Kirchberg am Wechsel, 1843
Aquarell, 286 x 249 mm. Bezeichnet
(von fremder Hand): Jos. Höger.
Inv.-Nr. 3.042
- 24 Franz Jaschky: Aspang, 1813
Aquarellierte Federzeichnung, 158 x
232 mm (Blatt 179 x 241 mm). Be-
schriftet: Aspang von der Abendtsei-
te. Bezeichnet: Jaschky fec.
Inv.-Nr. 143
- 25 Franz Jaschky: Krumbach, 1813
Aquarellierte Federzeichnung, 158 x
227 mm (Blatt 179 x 238 mm). Be-
schriftet: Krumbach von Morgen. Be-
zeichnet: Jaschky fec.
Inv.-Nr. 3.737
- 26 Vinzenz Havlicek: Seebenstein, 1896
Aquarell, 252 x 370 mm (Blatt 264 x
382 mm). Bezeichnet: V. Havlicek 96.
Inv.-Nr. 6.917
- 27 Bonaventura de Ben - Franz Wolf:
Gloggnitz, um 1830
Lithographie aus Adolph Kunike: Male-
rische Ansichten von Osterreich ...
(Nebehay-Wagner 333), 252 x 341 mm
(Blatt 298 x 386 mm, beschnitten).
Beschriftet: Niederösterreich.
Schloss Gloggnitz bey Schottwien.
Bezeichnet: B. de Ben gez. ; auf
Stein v. F. Wolf. Inv.-Nr. 1.724
- 28 Puchberg am Schneeberg, um 1850
Kolorierte Tonlithographie aus: Male-
rische Ausflüge nach Gutenstein (Ne-
behay-Wagner 751), 220 x 315 mm
(Blatt 352 x 442 mm). Beschriftet:
Buchberg. Bezeichnet: Maler. Ausflü-
ge nach Gutenstein && (Optik III) ;
Herausgegeben v. M. Trentsensky in
Wien (Bl. 3.) Inv.-Nr. 6.109
- 29 Ludwig Czerny: Reichenau, um 1850
Tonlithographie aus der "Mittleren
Paterno-Serie" (Nebehay-Wagner 477),
162 x 206 mm (Blatt 235 x 316 mm).
Beschriftet: 115. Reichenau. Bezeich-
net: Nach der Natur gez. u. lith. v.
L. Czerny ; Verlags Eigenthum v. F.
- Paterno in Wien. Druck v. F. Pa-
terno. Inv.-Nr. 6.334
- 30 Ludwig Czerny: Prein an der Rax, um
1850
Kolorierte Tonlithographie aus der
"Mittleren Paterno-Serie" (Nebehay-
Wagner 477), 164 x 207 mm (Blatt 197
x 230 mm, beschnitten). Beschriftet:
114. Prein. Bezeichnet: Nach der Na-
tur gez. u. lith. v. L. Czerny ; Ver-
lags-Eigenthum v. F. Paterno in
Wien. Druck v. Reiffenstein & Rösch.
Inv.-Nr. 6.075
- 31 Ludwig Czerny: Thalhof bei Reiche-
nau, um 1850
Tonlithographie aus der "Mittleren
Paterno-Serie" (Nebehay-Wagner 477),
161 x 206 mm (Blatt 187 x 229 mm, be-
schnitten). Beschriftet: 117. Der
Thalhof bei Reichenau. Bezeichnet:
Nach d. Natur gez. u. lith. v. L.
Czerny ; Verlags-Eigenthum v. F. Pa-
terno in Wien. (Abgeschnitten):
Druck von Reiffenstein & Rösch.
Inv.-Nr. 6.356
- 32 Ludwig Czerny: Hirschwang bei Reiche-
nau, um 1850
Kolorierte Tonlithographie aus der
"Mittleren Paterno-Serie" (Nebehay-
Wagner 477), 162 x 207 mm (Blatt 187
x 220 mm, beschnitten). Beschriftet:
116. Hirschwang bei Reichenau. Be-
zeichnet: Nach d. Natur gez. u.
lith. v. L. Czerny ; Verlags-Eigen-
thum v. F. Paterno in Wien. (abge-
schnitten): Druck von Reiffenstein &
Rösch. Inv.-Nr. 2.576
- 33 Leopold Munsch: Schloß Stixenstein,
um 1870
Aquarell, 328 x 456 mm. Beschriftet:
Stixenstein. Bezeichnet: L. M.
Inv.-Nr. 7.352
- 34 Carl Gsellhofer: Haidbachgraben im
Semmeringgebiet, 1813
Sepia lavierte Federzeichnung, 222 x
345 mm (Blatt 237 x 369 mm). Be-
schriftet: In Haidbach. (rev. :) Ve-
duta in Haidbach. Inv.-Nr. 19.218

- 35 Carl Gsellhofer: Adlitzgraben im Semmeringgebiet, 1813
Sepia lavierte Federzeichnung, 224 x 345 mm (Blatt 237 x 369 mm). Beschriftet: *Türkische Wand im Adlitzgraben.* (rev.): Parete Turca nel Adlitzgraben. Inv.-Nr. 19.207
- 36 Herta Czoernig - Gobanz: Südbahnhotel am Semmering, um 1930
Farbradierung, 205 x 185 mm (Plattenrand, Blatt 386 x 302 mm). Beschriftet: *Südbahnhotel, Semmering.* Bezeichnet: *Nachlass H. Czoernig.* Inv.-Nr. 30.612
- 37 Friedrich von Exter - Eduard Weixlgärtner: Semmeringbahn, um 1854
Tonlithographie aus der "Großen Paterno-Serie" (Nebhay-Wagner 476), 421 x 322 mm (Blatt 502 x 340 mm). Beschriftet: *N° 24. Die Eisenbahn über den Semmering.* (In der Vogelperspektive.) Bezeichnet: *Nach d. Natur gez. v. F. Exter ; Lith. v. Weixlgärtner ; im Verlag u. Eigenthum v. A. Paterno's We & Sohn in Wien ; Gedr. b. J. Rauh.* Inv.-Nr. 29.495
- 38 Franz Herbst - Anton Amon: Schottwien, um 1790
Kolorierte Umrißradierung aus der "Eder-Serie" (Nebhay-Wagner 927), 191 x 298 mm (Blatt 249 x 323 mm, beschnitten). Beschriftet: *Ansicht des Marktes Schottwien in Oesterreich von der Seite Steyermarkt. Vue du Bourg de Schottwien en Autriche, prise de la route de la Styrie.* Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet von Franz Herbst ; Gestochen von Anton Amon ; Wien bey Joseph Eder.* Inv.-Nr. 6.793
- 39 Anton Köpp von Felsenthal: Gutenstein, 1814
Sepia lavierte Umrißradierung vor der Schrift aus Anton und Christian Köpp von Felsenthal: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich (Bd. 1) (Nebhay-Wagner 309), 265 x 375 mm (Blatt 270 x 381 mm, beschnitten). Inv.-Nr. 1.944
- 40 Franz Kletzinsky: Türnitz, um 1830
Kolorierte Lithographie, 238 x 330 mm (Blatt 273 x 356 mm, beschnitten). Beschriftet: *Markt Türnitz.* Bezeichnet: *Fra. Kletzinsky.* (abgeschnitten): *Lithographisches Institut in Wien.* Inv.-Nr. 7.628
- 41 Anton Köpp von Felsenthal: Der Ötscher, 1814
Kolorierte Umrißradierung aus Anton und Christian Köpp von Felsenthal: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich (Bd. 2) (Wagner-Nebhay 309), 265 x 374 mm (Blatt 328 x 396 mm, beschnitten). Beschriftet: *Der Ötscher.* Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet und geätzt von A. Köpp v. Felsenthal.* Inv.-Nr. 5.538
- 42 Josef Heideloff: Die Talenge von Peutenburg, 1795
Gouache, 311 x 439 mm (Blatt 357 x 466 mm). Beschriftet: *Der Pass bei Weidenburg in der Gegend nächst Gaming von der Mittagseite, bei Vormittagszeit im Monat August.* Bezeichnet: *Gezeichnet den 26ten Aug. 1795, gemahlt den 1. Jan. 1796 HdLff.* Inv.-Nr. 30.397
- 43 Adolph Kunike - Franz Wolf: Purgstall an der Erlauf, um 1830
Lithographie, 255 x 353 mm (Blatt 266 x 363 mm, beschnitten und auf gemalte Umrahmung aufgeklebt 366 x 549 mm). Beschriftet (von fremder Hand): *Schloss Burgstall.* Bezeichnet: *Kunike del. ; Lith. von F. Wolf.* Inv.-Nr. 6.154
- 44 Anton Köpp von Felsenthal: Seitenstetten, 1814
Kolorierte Umrißradierung aus Anton und Christian Köpp von Felsenthal: Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich (Bd. 1) (Wagner-Nebhay 309), 258 x 375 mm (Blatt 312 x 400 mm, beschnitten). Beschriftet: *Seitenstädten.* Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet und geätzt von A. Köpp v. Felsenthal.* Inv.-Nr. 6.955
- 45 Ernst Welker (?): Kartause Gaming, um 1820
Aquarell, 210 x 291 mm. Inv.-Nr. 5.378
- 46 Rudolf Pichler: Schloß Salaberg, 1929
Bleistiftzeichnung, 219 x 328 mm. Beschriftet: *Salaberg 5. VII. 929.* Bezeichnet: *R. Pichler.* Inv.-Nr. 22.509
- 47 Ludwig Seitle: Amstetten, um 1860
Lithographie, 192 x 293 mm (Blatt 228 x 311 mm, beschnitten). Beschriftet: *Amstetten.* Inv.-Nr. 84
- 48 Thomas Ender: Persenbeug, um 1830
Aquarellierte Bleistiftzeichnung, 223 x 329 mm. Beschriftet (von fremder Hand): *56. Persenbeug v. Ufer.* Bezeichnet (von fremder Hand): *Th. Ender.* Inv.-Nr. 5.800
- 49 Friedrich Bernhard Werner - Johann Georg Merz: Kloster Säusenstein, um 1740
Kupferstich, 156 x 282 mm (Blatt 206 x 315 mm, beschnitten). Beschriftet: *6. Prospectus coenobii Seisensteinii Cisterciensis Ordinis, in Austria inferiore sub urbe ypsa. Prospect des Closters Seisenstein, Cistercienser Ordens, unter der Stadt Yps, in unter Oesterreich.* Bezeichnet: *Friedrich Bernhard Werner, ad Vivum delin. ; Ioh. Georg Merz excud. A. V.* Inv.-Nr. 7.485
- 50 Waidhofen an der Ybbs, 1649
Kupferstich aus Matthäus Merian: *Topographia provinciarum Austriacarum* (Nebhay-Wagner 407), 245 x 323 mm (Plattenrand 253 x 329 mm, Blatt 268 x 349 mm, beschnitten). Beschriftet: *Waidhofen.* Inv.-Nr. 7.834
- 51 Jakob Alt - Franz Josef Sandmann: Schloß Wallsee, um 1850
Tonlithographie aus Jakob Alt: *Malerische Donaureise von Engelhartzell bis Wien* (Nebhay-Wagner 26), 249 x 366 mm (Blatt 296 x 411 mm). Beschriftet: *Wallsee.* Bezeichnet: *Nach der Natur gemalt v. A. Alt ; Gedr. b. J. Rauh ; Lith. v. Sandmann.* Inv.-Nr. 7.938
- 52 Sankt Peter in der Au, 1649
Kupferstich aus Matthäus Merian: *Topographia provinciarum Austriacarum* (Nebhay-Wagner 407), 99 x 173 mm (Blatt 127 x 200 mm, beschnitten). Beschriftet: *Herrschaft und Marckh-flecken S. Peter in der Aw.* Inv.-Nr. 30.577
- 53 Sankt Peter in der Au, 1672
Kupferstich aus Georg Matthäus Vischer: *Topographia Austriae inferioris* (Nebhay-Wagner 783), 119 x 161 mm (beschnitten). Beschriftet: *100. Sanct Peter in der Av.* Inv.-Nr. 5.824
- 54 Georg Geyer: Waidhofen an der Ybbs, 1886
Aquarell auf graugrünem Papier, 340 x 470 mm. Bezeichnet: *Geyer 886.* Inv.-Nr. 7.824
- 55 Jakob Alt: Marbach und Maria Taferl, 1826
Lithographie aus Adolph Kunike: *Zwey hundert vier und sechzig Donau-Ansichten nach dem Laufe des Donaustromes ...* (Nebhay-Wagner 336), 257 x 356 mm (Blatt 312 x 392 mm, beschnitten). Beschriftet: *Nieder-Oesterreich. Mariataferl und Marbach.* Bezeichnet: *Druck v. Kunike ; gez. v. J. Alt.* Inv.-Nr. 4.443
- 56 Anton Köpp von Felsenthal: Ruine Aggstein, 1814
Kolorierte Umrißradierung aus Anton und Christian Köpp von Felsenthal: *Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich* (Bd. 1) (Nebhay-Wagner 309), 263 x 374 mm (Blatt 309 x 401 mm, beschnitten). Beschriftet: *Aggstein.* Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet u. geätzt v. A. Köpp v. Felsenthal.* Inv.-Nr. 39

- 57 Carl Philipp Schallhas: Ybbs an der Donau, um 1795
Kolorierte Umrißradierung aus Karl Schütz und Lorenz Jansch: Ansichten der Residenzstadt Wien, der Vorstädte und der umliegenden merkwürdigen Gegenden (Nebehay-Wagner 671), 263 x 404 mm (Blatt 337 x 438 mm, beschnitten). Beschriftet: *Aussicht von Ips an der Donau. Vue d'Ipps au Danube.* Bezeichnet: *Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schallhas ; Zu finden in Wien bey Artaria Comp.*
Inv.-Nr. 2.769
- 58 Georg Ignaz Metzburg: Stift Melk, 1794
Lavierte Federzeichnung, 241 x 363 mm.
Inv.-Nr. 4.637
- 59 Josef Heideloff: Kloster Maria Langegg, 1801
Gouache, 315 x 440 mm (Blatt 375 x 486 mm). Beschriftet: *Das Kloster Langegg nächst Aggspach von der Mitternachtseite, im Monat September bei Sonnenuntergang.* Bezeichnet: *Gezeichnet den 5ten Septemb: 801 ; gemahlt den 30t Octob: 802 HdLff.*
Inv.-Nr. 30.428
- 60 Walter Prinzl: Ruine Weitenegg, 1919
Radierung, 255 x 211 mm (Plattenrand 275 x 224 mm, Blatt 363 x 305 mm). Bezeichnet: 1919. (handschriftlich): *Walter Prinzl.*
Inv.-Nr. 29.337
- 61 Jakob Alt - Franz Josef Sandmann: Schwallenbach, um 1850
Kolorierte Tonlithographie aus Jakob Alt: *Malerische Donaureise von Engelhartzell bis Wien* (Nebehay-Wagner 26), 246 x 368 mm (Blatt 292 x 406 mm, beschnitten). Beschriftet: *Schwallenbach und St. Johann.* Bezeichnet: *Nach der Natur gemalt v. A. Alt ; Gedr. b. J. Rauh ; Lith. v. Sandmann.*
Inv.-Nr. 7.474
- 62 Jakob Alt - Franz Josef Sandmann: Weißenkirchen in der Wachau, um 1850
Kolorierte Tonlithographie aus Jakob Alt: *Malerische Donaureise von Engelhartzell bis Wien* (Nebehay-Wagner 26), 246 x 366 mm (Blatt 297 x 410 mm, beschnitten). Beschriftet: *Weissenkirchen.* Bezeichnet: *Nach der Natur gemalt von J. Alt ; Gedr. b. J. Rauh ; Lith. v. Sandmann.*
Inv.-Nr. 8.073
- 63 Georg Ignaz Metzburg: Krems an der Donau, 1794
Lavierte Federzeichnung, 281 x 490 mm.
Inv.-Nr. 3.563
- 64 Rudolf Alt - Josef Zahradniczek: Stein an der Donau, 1843
Chronolithographie aus: *Das pittoreske Österreich oder Album der österreichischen Monarchie* (Nebehay-Wagner 509), 124 x 187 mm (Blatt 207 x 282 mm, beschnitten). Beschriftet: *Stein. (:an der Donau:)* Bezeichnet: *R. Alt del. ; K. k. ausschl. priv. Chronolithographie v. Alois Leykum in Wien ; Jos. Zahradniczek lith. ; Wien in der Kunsthandlung des H. F. Müller am Kohlmarkt N° 1148.*
Inv.-Nr. 7.237 a
- 65 Johann Josef Schindler: Schloß Sitzenberg, um 1810
Aquarell, 276 x 410 mm. Beschriftet (auf eigener Schriftleiste): *(:Österreich:) Das Schloss Sitzenberg. (:Gegenden um Wien:)*
Inv.-Nr. 7.054
- 66 Wilhelm von Doderer: Tulln, um 1860
Chronolithographie aus Wilhelm von Doderer: *Die kaiserlich-königlichen Militär-Erziehungs-Anstalten* (Nebehay-Wagner 147), 265 x 436 mm (Blatt 342 x 492 mm, beschnitten). Beschriftet: *K.K. Pionnier-Schul-Campagne zu Tulln.* Bezeichnet: *Doderer gez. ; Artist. Anst. v. Reiffenstein & Rösch in Wien.*
Inv.-Nr. 7.699
- 67 Johann Adam Klein: Burg Greifenstein, 1812
Kolorierte Umrißradierung, 256 x 366 mm (Blatt 307 x 410 mm). Beschriftet: *Das Berg-Schloss Greifenstein an der Donau.* Bezeichnet: *Nach der Natur gezeich. u. radirt v. J. A. Klein 1812.*
Inv.-Nr. 1.847
- 68 Theodor Festorazzo: Stift Klosterneuburg, um 1840
Aquatinta aus Theodor Festorazzo und Michael Haller: *Das Stift der regulierten Chorherren zu Klosterneuburg nächst Wien* (Nebehay-Wagner 171), 326 x 425 mm (beschnitten). Beschriftet (abgeschnitten): *Nordost-Seite des Stiftes Klosterneuburg.* Bezeichnet (abgeschnitten): *Th. Festorazzo del. et sc. ; Joh. Feiertag gedruckt.*
Inv.-Nr. 30.207
- 69 Jakob Alt - Franz Josef Sandmann: Hainburg, um 1850
Tonlithographie, 248 x 367 mm (Blatt 270 x 387 mm, beschnitten). Bezeichnet: *Nach der Natur gez. v. J. Alt ; Gedr. b. Reiffenstein & Rösch ; Lith. v. Sandmann.*
Inv.-Nr. 2.175
- 70 Ferdinand Runk - Johann Ziegler: Bad Deutsch-Altenburg, um 1800
Kolorierte Umrißradierung aus der "Stöckl-Serie" (Nebehay-Wagner 578), 266 x 402 mm (Blatt 321 x 412 mm, beschnitten). Beschriftet: *Ansicht des Dorfes Deutsch-Altenburg. Vue du village de Deutsch-Altenburg.* Bezeichnet: *Runk del. ; Ziegler sc. ; Wien bey F. X. Stöckl.*
Inv.-Nr. 258 a
- 71 H. Winter: Kirche in Schönggrabern, 1891
Aquarellierte Bleistiftzeichnung, 238 x 350 mm. Beschriftet: *H. Winter 1891.*
Inv.-Nr. 6.772
- 72 Franz Jaschky: Schloß Asparn an der Zaya, um 1810
Aquarell, 258 x 395 mm, aufgeklebt auf graugrünem Karton mit gemaltem Rahmen (325 x 463 mm). Beschriftet: *(:Österreich.) Schloss Asparn an der Zaya. (:Gegenden um Wien.)* Bezeichnet: *Jaschky.*
Inv.-Nr. 157
- 73 Burg Laa an der Thaya, 1872
Lithographie aus Mitteilungen der Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale (Bd. 17), 240 x 308 mm. Beschriftet: *Laa.* Bezeichnet: *Nach einer phot. Aufnahme des A. Widter ; Aus der k. k. Hof- u. Staatsdruckerei.*
Inv.-Nr. 3.807
- 74 Hauptplatz in Stockerau, 1829
Kolorierte Lithographie zur "Kirchlichen Topographie" (Bd. 8, Korneuburg und Stockerau) (Nebehay-Wagner 135), 102 x 147 mm (Blatt 136 x 178 mm, beschnitten). Beschriftet: *Der Platz in Stockerau.*
Inv.-Nr. 7.393
- 75 Langenzersdorf, 1829
Kolorierte Lithographie zur "Kirchlichen Topographie" (Bd. 8, Korneuburg und Stockerau) (Nebehay-Wagner 135), 103 x 147 mm (Blatt 125 x 157 mm, beschnitten). Beschriftet: *Langenzersdorf.*
Inv.-Nr. 4.216
- 76 Johann Nepomuk Giebele - Kilian Bonheimer: Ruine Falkenstein, um 1800
Kolorierte Umrißradierung aus Konrad Adolf Hartleben: *Malerische Darstellungen aus Oesterreich* (Nebehay-Wagner 240), 140 x 211 mm (Blatt 170 x 220 mm). Beschriftet: *Falkenstein.* Bezeichnet: *Gez. v. J. Giebele ; Gest. v. K. Bonheimer.*
Inv.-Nr. 1.475
- 77 J. Wett - Friedrich Mehl: Mistelbach, 1834
Stahlstich aus Franz Xaver Schweickhardt von Sickingen: *Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens* (VUMB, Bd. 4) (Nebehay-Wagner 680), 92 x 148 mm (Blatt 117 x 175 mm). Beschriftet: *Der Markt Mistelbach.* Bezeichnet: *J. Wett dl. ; F. Mehl sc.*
Inv.-Nr. 4.788
- 78 Ruine Kreuzenstein, 1672
Kupferstich aus Georg Matthäus Vischer: *Topographia achiducatus Austriae inferioris* (Nebehay-Wagner 783), 111 x 157 mm (beschnitten). Beschriftet: *39. Khreizenstein.*
Inv.-Nr. 3.690
- 79 Blockfließ, 1672
Kupferstich aus Georg Matthäus Vischer: *Topographia archiducatus*

- Austriae inferioris (Nebehay-Wagner 783), 115 x 158 mm (beschnitten). Beschriftet: 66. Pockhflüss.
Inv.-Nr. 893
- 80 Rudolf Alt - Josef Zahradniczek: Korneuburg, 1843
Chromolithographie aus: Das pittoreske Österreich oder Album der österreichischen Monarchie (Nebehay-Wagner 509), 124 x 180 mm (Blatt 220 x 272 mm, beschnitten). Beschriftet: Korneuburg. (:V. U. M. B.): Bezeichnet: Rud. Alt del.; K. k. ausschl. priv. Chromolithographie von Alois Leykum in Wien; Jos. Zahradniczek senior lith.; Wien in der Kunsthandlung des H. F. Müller am Kohlmarkt N° 1148. Inv.-Nr. 4.243
- 81 Ludwig Rohbock - Adolf Rottmann: Schloßhof, 1871
Kolorierter Stahlstich aus Anton von Ruthner: Das Kaiserthum Österreich in malerischen Originalansichten ... (Bd. 1) (Nebehay-Wagner 584), 109 x 171 mm (Blatt 215 x 310 mm). Beschriftet: Kaiserlich oesterreichisches Lustschloß Schloßhof. (Oesterreich unter der Enns). Bezeichnet: L. Rohbock del.; A. Rottmann sculpt. Inv.-Nr. 6.651
- 82 Ludwig Czerny: Schloß Schönborn, um 1860
Tonlithographie, 380 x 520 mm (Blatt 409 x 532 mm). Beschriftet: Schoenborn. Bezeichnet: Nach d. Natur gez. u. lith. v. L. Czerny.; Artist. Anst. v. Reiffenstein & Rösch in Wien. Inv.-Nr. 6.765
- 83 Rudolf Alt - Josef Zahradniczek: Retz, 1843
Chromolithographie aus: Das pittoreske Österreich oder Album der österreichischen Monarchie (Nebehay-Wagner 509), 126 x 188 mm (Blatt 171 x 216 mm, beschnitten). Beschriftet: Retz. (:V. U. M. B. in nied. Österr.): Bezeichnet: Rud. Alt del.; K. k. ausschl. priv. Chromolithographie v. Alois Leykum in Wien; Jos. Zahradniczek senior lith.; (abgeschnitten): Wien in der Kunsthandlung des H. F. Müller am Kohlmarkt N°. 1148. Inv.-Nr. 6.371
- 84 Stift Altenburg, um 1830
Kolorierte Umrißradierung (Nebehay-Wagner 888), 148 x 223 mm (Blatt 183 x 246 mm). Beschriftet: N°. 23. Ansicht des Klosters Altenburg in Nieder-Österreich. Bezeichnet: Wien bey Franz Barth. Inv.-Nr. 72
- 85 Georg Ignaz Metzburg: Eggenburg, 1794
Lavierte Federzeichnung, 287 x 480 mm. Inv.-Nr. 1.260
- 86 Ludwig Seitle: Hollabrunn, um 1850
Lithographie, 193 x 318 mm (Blatt 235 x 338 mm, beschnitten). Beschriftet: Oberhollabrunn. Inv.-Nr. 2.637
- 87 Ruine Kronsegg, 1846
Kolorierte Lithographie, 190 x 260 mm (Blatt 294 x 395 mm). Beschriftet: Kranzeegg V: O: M: B: Aus Verehrung der hochgeborenen Contesse Marie v. Fuchs Besitzerin dieser Ruine gewidmet von Franz Mugerauer Weltpriester 1846. Zum Besten einiger durch Feuer Verunglückten in Langenlois. Inv.-Nr. 7.083
- 88 Honorius Burger: Gars am Kamp, um 1820
Aquarellierte Federzeichnung, 165 x 353 mm (Blatt 192 x 364 mm). Beschriftet: Markt Gars. Horner Dekanat. Bezeichnet: Honorius Burger. Inv.-Nr. 1.651
- 89 Clemens Beuttler: Schloß Rosenberg, 1673
Kupferstich aus Hyacinth Marian: Topographia Windhagiana aucta (Nebehay-Wagner 392), 281 x 351 mm (Plattenrand, Blatt 287 x 360 mm, beschnitten). Beschriftet: NN. Aufgezogener Grundriß oder Planta des weithberühmten Schloß Rosenberg, am grossen Khampp, Viertels Ob Manhardtsberg im Ertz Herzogthum Österreich under der Enns gelegen, von Morgen gegen Abent. Inv.-Nr. 6.447
- 90 Kaspar Merian: Horn und Drosendorf, 1656
Kupferstich aus Matthäus Merian: Topographia provinciarum Austriacarum (2. Anhang) (Nebehay-Wagner 407), 289 x 369 mm (Plattenrand, Blatt 326 x 400 mm). Beschriftet: Horn. Drosendorf. Bezeichnet: Caspar Merian fecit. Inv.-Nr. 30.470
- 91 Johann Stark: Schloß Wetzdorf, 1858
Sammelblatt mit 1 Hauptansicht und 16 Randansichten, kolorierte Tonlithographie aus Gottfried Josef Parkfrieder: Der Heldenberg (Nebehay-Wagner 471), 381 x 531 mm (Blatt). Beschriftet: Schloß Wetzdorf mit seinen Umgebungen. Bezeichnet: Gez. u. lith. v. J. Stark; Gedr. b. J. Höfelich. Inv.-Nr. 8.167
- 92 V. Wacha: Stift Geras, 1853
Kolorierte Lithographie aus: Catalogus Canoniorum Regularium ... ordinis Praemonstratensis in ... imperio Austriae existentium (Nebehay-Wagner 910), 98 x 162 mm (Blatt 137 x 211 mm, beschnitten). Beschriftet: Prämonstratenser Chorherrn Stift Geras in Nieder Oesterreich. Bezeichnet: Lith. Wacha. Inv.-Nr. 28.662
- 93 Ludwig Seitle: Schloß Riegersburg, 1862
Sepia lavierte Bleistiftzeichnung, 177 x 254 mm. Beschriftet (rev., von fremder Hand): Schloß Riegersburg in Oesterreich. Bezeichnet: Seitle 1862. Inv.-Nr. 30.416
- 94 Ludwig Seitle: Hardegg, um 1860
Aquarell, 202 x 279 mm. Beschriftet (rev., von fremder Hand): Ruine u. Stadt Hardegg in Oesterreich. Inv.-Nr. 30.369
- 95 Philipp Pribil: Raabs an der Thaya, um 1840
Aquarell, 215 x 312 mm. Beschriftet (rev., von fremder Hand): Schloß Raabs an der Thaya. Bezeichnet (von fremder Hand): Pribil pinx. Inv.-Nr. 6.204
- 96 Georg Matthäus Vischer - Georg Christoph Eimart: Stift Zwettl, 1670
Kupferstich, 488 x 361 mm (Plattenrand, Blatt 504 x 377 mm). Beschriftet: Closter Zwettl. Bezeichnet: G. C. Eimart fecit. Inv.-Nr. 9.253
- 97 Ludwig Seitle: Gmünd, um 1840
Kolorierte Lithographie (Nebehay-Wagner 699), 207 x 355 mm (Blatt 293 x 457 mm). Beschriftet: Schloß und Stadt Gmünd. Bezeichnet: Gez. u. lith. v. Ludwig Seitle. Inv.-Nr. 30.347
- 98 Laurenz Herr: Nebelstein, um 1845
Kolorierte Lithographie, 222 x 294 mm (Blatt 272 x 322 mm). Beschriftet: Nebelstein bei Weitra, Nord-Seite, V. O. M. B. Bezeichnet: Herr lith.; gedr. b. J. Höfelich. Inv.-Nr. 28.978
- 99 Josef Heideloff: Burg Rappottenstein, 1806
Gouache, 316 x 440 mm (Blatt 443 x 575 mm). Beschriftet: Das Schloß Rappottenstein bei Zwettel von der Abendseite, im Monat September (rev., von fremder Hand): 1806. Inv.-Nr. 30.403
- 100 Georg Ignaz Metzburg: Waidhofen an der Thaya, 1794
Lavierte Federzeichnung, 285 x 472 mm. Beschriftet: Waidhof. an der Thaya. Inv.-Nr. 7.812
- 101 Arthur Laimegger: Burg Heidenreichstein, 1849
Bleistiftzeichnung, 304 x 269 mm. Beschriftet: L. A. 24. 9. 849. Inv.-Nr. 2.295
- 102 Thomas Ender: Pöggstall, um 1830
Aquarellierte Bleistiftzeichnung, 254 x 382 mm. Beschriftet (von fremder Hand): 5. Pöggstall. Bezeichnet (von fremder Hand): gez. Th. Ender. Inv.-Nr. 5.905

- 103 Thomas Ender: Isper, um 1830
Aquarellierte Bleistiftzeichnung,
266 x 376 mm. Beschriftet (von fremder Hand): 3. Isper. Bezeichnet (von fremder Hand): Zeichnung von Th. Ender. Inv.-Nr. 2.759
- 104 Edmund Krenn: Sankt Michael in der Wachau, 1888
Aquarell, 320 x 472 mm. Beschriftet: St. Michael bei Spitz an d. Donau. 13. VIII. 1888. Bezeichnet: Ed. Krenn. Inv.-Nr. 23.203
- 105 Jakob Hoefnagl: Sankt Pölten, 1617
Kolorierter Kupferstich aus Georg Braun und Franz Hogenberg: Civitates Orbis Terrarum (Bd. 6) (Nebehay-Wagner 108), 298 x 477 mm (Blatt 383 x 506 mm). Beschriftet: S. Polid vulgo Sanpölten. Inferioris Austriae civitas. Bezeichnet: Communicaavit Georgius Houfnaglius, delineatum a filio Jacobo a° 1617. Inv.-Nr. 5.987
- 106 Johann Josef Schindler: Sankt Pölten, um 1820
Aquarell, 224 x 521 mm. Beschriftet: St. Pölten. (von fremder Hand): vom Täubelhof aus. Bezeichnet: Joh. Schindler. Inv.-Nr. 5.979
- 107 Johann Josef Schindler: Kremserort in Sankt Pölten, um 1820
Aquarell, 275 x 408 mm (Blatt 328 x 457 mm). Beschriftet: (:Österreich:) Das Kremser=Thor von St. Pölten. (:Gegenden um Wien:) Inv.-Nr. 6.029
- 108 Lorenz Janscha - Johann Ziegler: Schloß Pottenbrunn, um 1800
Kolorierte Umrißradierung aus der "Stöckl-Serie" (Nebehay-Wagner 578), 268 x 413 mm (Plattenrand 320 x 430 mm, Blatt 402 x 520 mm). Beschriftet: Ansicht des Schlosses Pottenbrunn. Vue du chateau de Pottenbrunn. Bezeichnet: L. Janscha del. ; J. Ziegler sc. ; Wien bei P. X. Stöckl. Inv.-Nr. 30.475
- 109 Josef Heideloff: Ruine Starhenberg, 1793
Gouache, 317 x 442 mm (Blatt 385 x 493 mm). Beschriftet: Ansicht des Schlosses Staarenberg von der Mittagseite bei Nachmittagszeit im Monat September. Bezeichnet: gezeichnet den 7ten Septemb. 793 ; gemahlt den 23t Februar 794 Hdlff. Inv.-Nr. 7.186
- 110 Theophil Hansen: Schloß Hornstein, 1862
Stahlstich aus Theophil Hansen: Restauration des seiner kaiserlichen Hoheit dem Herrn Erzherzog Leopold gehörigen Schlosses Hörnstein, 222 x 372 mm (Blatt 294 x 459 mm). Beschriftet: Perspektivische Ansicht. Restauration des Schlosses Hörnstein. Bezeichnet: Von Theophil Hansen. Inv.-Nr. 8.705/3
- 111 Nikolaus Koffler: Schloß Wildegg, 1811
Aquarell, 276 x 431 mm (Blatt 326 x 477 mm). Beschriftet: (:Österreich.) Das Schloss Wildeg. (:Gegenden um Wien.) Bezeichnet: Koffler 1811. Inv.-Nr. 8.510
- 112 Johann Nepomuk Giebele (?): Kartause Mauerbach, um 1790
Aquarell, 320 x 430 mm (mit gemaltem Rahmen 380 x 490 mm, Blatt 408 x 516 mm). Beschriftet: Mauerbach. Inv.-Nr. 4.571
- 113 Strudel und Wirbel, 1657
Kolorierter Kupferstich aus Johannes Janssonius: Urbium totius Germaniae superioris ... tabulae antiquae (T. 1) (Nebehay-Wagner 277), 355 x 468 mm (Blatt 479 x 583 mm). Beschriftet: Cataractae Danubii vulgo Strudl et Werbl. duo loca Pericolosae inter Imsum superis et Cremsium Inferioris Austriae. Inv.-Nr. 7.425
- 114 Johann Franck: Stift Herzogenburg, nach 1687
Kupferstich, 227 x 343 mm (Plattenrand 266 x 352 mm, Blatt 280 x 363 mm). Beschriftet: Collegium Ducum-burgense Dioecesis Pataviensis in Inferiori Austria C: R: S: Aug: Authore Vdalrico Com: ab Hefet episcopo Pataviensi fundatum a° MCII. Bezeichnet: I. Franck sc: Inv.-Nr. 2.523
- 115 Vinzenz Reim: Sonntagberg, um 1840
Kolorierte Umrißradierung (Nebehay-Wagner 541), 100 x 160 mm (Plattenrand 130 x 188 mm, Blatt 170 x 224 mm). Beschriftet: Der Sonntagberg von der halben Höhe gesehen. Bezeichnet: V. Reim. Inv.-Nr. 7.074
- 116 Karl Schütz: Grotte im Schloßpark Bad Vöslau, 1777
Kupferstich, 439 x 646 mm (Blatt 515 x 670 mm, beschnitten). Beschriftet: Grotte Artificielle au Jardin du Baron de Fries à Voeslau. Bezeichnet: Dessiné et Gravé par Charles Schütz Membre de l'Acad. I. R. Inv.-Nr. 7.753
- 117 Jakob Alt: Taleingang von Gutenstein, 1826
Gouache, 413 x 560 mm. Bezeichnet: Jac. Alt 1826. Inv.-Nr. 1.996
- 118 Emanuel Mair - Johann Daniel Hertz d. Ä.: Stift Lilienfeld, 1747
Kupferstich aus Chrysostomos Hantaler: Fasti Campililienses (Bd. 1), 467 x 670 mm (Blatt 479 x 674 mm). Beschriftet: Accurata delineatio geometrica et optica ducalis monasterii Vallis B. M. V. de Campo liliorum sacri et exempti ordinis Cisterciens. Austriae-infer. Bezeichnet: P. Emanuel Mair Professg.
- Campilil. geometr. et opticè del. ; Johann Daniel Hertz sculps. Aug. Vindel. Inv.-Nr. 4.138
- 119 Franz Barbarini: Walzwerk in Scheibbs, um 1840
Kolorierte Lithographie, 370 x 604 mm (Blatt 472 x 642 mm). Beschriftet: Ansicht der k. k. ausschließend privilegierten ersten österreichischen Eisen und Stahl-Walzen-Blech Fabrik des Andreas Töpfer bey Scheibbs. Bezeichnet: Fr. Barbarini fecit. Inv.-Nr. 6.600
- 120 Hugo Henneberg: Dürnstein, um 1910
Farblinolschnitt aus Hugo Henneberg: Wachau, 438 x 450 mm (Blatt 590 x 493 mm). Beschriftet: Dr. Hugo Henneberg. Inv.-Nr. 21.984
- 121 Salomon Kleiner: Stift Göttweig, 1744
Kupferstich aus Salomon Kleiner: Scenographia Monasterii Gottwicensis (Nebehay-Wagner 983), 455 x 683 mm (Plattenrand 508 x 696 mm, Blatt 519 x 706 mm). Beschriftet: Tab. VII. Delineatio scenographica totius monasterii Gottwicensis. Bezeichnet: Salomon Kleiner delineavit et sculpsit 1744. Inv.-Nr. 1.788
- 122 Kilian Ponheimer: Schloß Ernstbrunn, um 1790
Kupferstich (Nebehay-Wagner 512), 378 x 655 mm (Plattenrand 450 x 684 mm, Blatt 475 x 695 mm). Beschriftet: IIeme Vue Du Chateau d'Ernstbrunne. Appertenant a Mr. le Cte. Prosper Sinzendorf, prie du Coté du Midi. Inv.-Nr. 1.415

ORTSVERZEICHNIS

Aggstein 56
 Altenburg 84
 Amstetten 47
 Aspang 24
 Asparn an der Zaya 72
 Bad Deutsch Altenburg 70
 Baden 9, 10, 11, 12
 Bad Vöslau 116
 Bockfließ 79
 Brunn am Gebirge 2
 Donau 113
 Drosendorf 90
 Dürnstein 120
 Ebenfurth 18, 19
 Eggenburg 85
 Ernstbrunn 122
 Falkenstein 76
 Feistritz am Wechsel 21
 Frohsdorf 20
 Gaming 45
 Gars am Kamp 88
 Geras 92
 Gloggnitz 27
 Gmünd 97
 Göttweig 121
 Greifenstein 67
 Gumpoldskirchen 6
 Gutenstein 39, 117
 Hainburg 69
 Hardegg 94
 Heidenreichstein 101
 Heiligenkreuz 5
 Hernstein 110
 Herzogenburg 114
 Hirschwang 32
 Hollabrunn 86
 Horn 90
 Isper 103
 Kirchberg am Wechsel 23
 Klosterneuburg 68
 Korneuburg 80
 Krems an der Donau 63
 Kreuzenstein 78
 Kronsegg 87
 Krumbach 25
 Laa an der Thaya 73
 Langenzersdorf 75
 Laxenburg 8
 Lillienfeld 118
 Marbach an der Donau 55
 Maria Enzersdorf 3, 4
 Maria Langegg 59
 Maria Taferl 55
 Mauerbach 112
 Melk 58
 Mistelbach 77

Mödling 7
 Nebelstein 98
 Ötscher 41
 Perchtoldsdorf 1
 Persenbeug 48
 Peutenburg 42
 Pitten 22
 Pöggstall 102
 Pottenbrunn 108
 Prein an der Rax 30
 Puchberg am Schneeberg 28
 Purgstall an der Erlauf 43
 Raabs an der Thaya 95
 Rappottenstein 99
 Reichenau an der Rax 29, 31
 Retz 83
 Riegersburg 93
 Rosenberg 89
 Säusenstein 49
 Salaberg 46
 Sankt Johann in der Wachau 61
 Sankt Michael in der Wachau 104
 Sankt Peter in der Au 52, 53
 Sankt Pölten 105, 106, 107, 108
 Scheibbs 42, 119
 Schloßhof 81
 Schönau an der Triesting 13, 14
 Schönborn 82
 Schöngraben 71
 Schottwien 38
 Schwallenbach 61
 Seebenstein 26
 Seitenstetten 44
 Semmering 34, 35, 36, 37
 Sitzenberg 65
 Sonntagberg 115
 Starhemberg 109
 Stein an der Donau 64
 Stixenstein 33
 Stockerau 74
 Strudl 113
 Tümitz 40
 Tulln 66
 Waidhofen an der Thaya 100
 Waidhofen an der Ybbs 50, 54
 Wallsee 51
 Weißenkirchen in der Wachau 62
 Weitenegg 60
 Weitra 98
 Wetzdorf 91
 Wiener Neustadt 15, 16, 17
 Wildegg 111
 Wirbel 113
 Ybbs an der Donau 57
 Zwettl 96

Künstler-, Drucker- und Verlegerverzeichnis

ALT Jakob (Frankfurt/Main 1789 - 1872 Wien) 51, 55, 61, 62, 69, 117
 ALT Rudolf (Wien 1812 - 1905 Wien) 64, 80, 83
 AMON Anton (Wien 1761 - 1798 Wien) 38
 ARTARIA (Wiener Kunst- und Musikalienverlag, 1770 - 1931) 4, 8, 14, 57
 BARBARINI Franz (Znaim 1804 - 1873 Wien) 119
 BARTH Franz 84
 BEN Bonaventura de (zwischen 1824 - 1840 in Wien tätig) 27
 BEUTLER Clemens (Säckingen 1623 - 1682 Ebelsberg) 89
 BEYER Leopold (Wien 1789 - 1877 Wien) 14
 BURGER Honorius (Horn 1788 - 1878 Altenburg) 88
 CZERNY Ludwig (Wien 1821 - 1889 Wien) 29, 30, 31, 32, 82
 CZOERNIG - GOBANZ Herta (Klagenfurt 1886 - 1970 Wien) 36
 DODERER Wilhelm von (Heilbronn 1825 - 1900 Wien) 66
 EDER Josef (Wien 1760 - um 1816) 13, 38
 EIMART Georg Christoph d. J. (Regensburg 1638 - 1705 Nürnberg) 96
 ENDER Thomas (Wien 1793 - 1875 Wien) 11, 48, 102, 103
 EXTER Friedrich von (Theresienfeld 1820 - 1860 Wien) 37
 FEIERTAG Johann 68
 FESTORAZZO Theodor (Tirol 1800 - 1862 Baden) 68
 FRANCK Johann (zwischen 1659 - 1690 tätig) 114
 GEYER Georg (Wien 1823 - 1912 Wien) 54
 GIEBELE Johann Nepomuk (Württemberg 1775 - nach 1836 Paris) 76, 112
 GSELLHOFER Carl (Wien 1779 - 1858 Wien) 34, 35
 HANSEN Theophil (Kopenhagen 1813 - 1891 Wien) 110
 HAVLICEK (HAWLICEK) Vinzenz (Wien 1864 - 1915 Wien) 26
 HEIDELOFF Josef (Mainz 1743 - 1830 Wien) 42, 59, 99, 109
 HENNEBERG Hugo (Wien 1863 - 1918 Wien) 120
 HERBST Paul Franz (Wien 1751 - 1825 Wien) 38
 HERR Laurenz (Wien 1787 - nach 1852) 98
 HERZ (HERTZ) Johann Daniel d. Ä. (Augsburg 1693 - 1754 Augsburg) 118
 HOFNAGL Jakob (Antwerpen 1575 - um 1630 Holland) 105
 HÖGER Josef (Wien 1801 - 1877 Wien) 23
 HOF- und STAATSDRUCKEREI 73
 JANSCHA Lorenz (Radmannsdorf 1749 - 1812 Wien) 1, 2, 8, 108
 JANSSONIUS Johannes d. J. (1618 - 1657 Amsterdam) 7, 113
 JASCHKE (JASCHKY) Franz (Rosenthal 1775 - 1842 Wien) 24, 25, 72
 KLEIN Johann Adam (Nürnberg 1792 - 1875 München) 4, 67
 KLEINER Salomon (Augsburg 1703 - 1761 Wien) 121
 KLETZINSKY Franz (um 1830 bis 1843 in Wien tätig) 40
 KÖPP von Felsenthal Anton (Wien 1766 - 1826 Wien) 21, 22, 39, 41, 44, 56
 KOFFLER Nikolaus (Wien 1773 - 1848 Wien) 111
 KRENN Edmund (Wien 1845/46 - 1902 Zürich) 104
 KUNIKE Adolph Friedrich (Greifswald 1777 - 1838 Wien) 27, 43, 55
 LAIMEGGER Arthur 101
 LEYKUM Alois (wirkte in den 1840er Jahren in Wien) 64, 80, 83
 LITHOGRAPHISCHES INSTITUT 40
 MAIR Emanuel (Poysdorf 1678 - 1766) 118
 MEHL Friedrich (wirkte in den 1830er Jahren in Wien) 77
 MERIAN Kaspar (Frankfurt/Main 1627 - 1686) 90
 MERIAN Matthäus (Basel 1593 - 1650 Schwallenbach) 7, 10, 16, 17, 19, 50, 52, 90
 MERZ (MERTZ) Johann Georg (Mitte 18. Jh. in Augsburg tätig) 49
 METZBURG Georg Ignaz (Graz 1735 - 1798 Wien) 58, 63, 85, 100
 MOLITOR Martin (Wien 1759 - 1812 Wien) 20

MÜLLER Heinrich Friedrich (Hannover 1779 - 1848 Wien) 64, 80, 83
MUGERAUER Franz 87
MUNSCH Leopold (Wien 1826 - 1888 Preß-
burg) 33

PATERNO Franz (um 1850 - 1878 in Wien
tätig) 29, 30, 31, 32, 37
PICHLER Rudolf (Linz 1874 - 1950 Wien)
46
PONHEIMER Kilian d. Ä. (Wien 1757 -
1828 Wien) 9, 13, 76, 122
PRIBIL Philipp (1824 - 1837 in Wien
tätig) 95
PRINZL Walter (Wien 1891 - 1937 Wien)
60

RAUH Johann (wirkte zwischen 1838 -
1858 in Wien) 37, 51, 61, 62
RAULINO Tobias Dionys (Mainz 1787 -
1838 Wien) 6
REIFFENSTEIN & RÖSCH (nach 1855 in Wien
tätig) 30, 31, 32, 66, 69, 82
REIM Vinzenz (Warnsdorf 1796 - 1858
Wien) 115
ROHBOCK Ludwig (Nürnberg, in den 1850er
Jahren tätig) 81
ROTMANN Adolf 81
RUNK Ferdinand (Freiburg im Breisgau
1764 - 1834 Wien) 70

SANDMANN Franz Josef (Straßburg 1805 -
1856 Wien) 51, 61, 62, 69
SCHALLHAS Carl Philipp (Wien 1767 -
1797 Wien) 57
SCHINDLER Johann Josef (St. Pölten 1777
- 1836 Wien) 65, 106, 107

SCHÜTZ (SCHYTZ) Karl (Laibach 1745 -
1800 Wien) 116
SCHWEMMINGER Josef (1804 - 1895 Wien)
3
SEITL Ludwig (Wien 1812 - ?) 15, 47,
86, 93, 94, 97
STARK Johann 91
STÖCKL Franz Xaver (wirkte in den
1790er Jahre in Wien) 1, 2, 70, 108
STREIBEL Josef (um 1800 tätig in Wien)
13

TRENTSENSKY Matthias (Wien 1790 - 1868
Wien) 28

VISCHER Georg Matthäus (Wien 1628 -
1696 Linz) 18, 53, 78, 79, 96
VOETTER N. N. 9

WACHA V. 92
WEIXLGÄRTNER Eduard (Ofen 1816 - 1873
Wien) 37
WELKER Ernst (Gotha 1788 - 1857 Wien)
WERNER Friedrich Bernhard (Reichenau
bei Kamenz 1690 - 1778 Breslau) 49
WEIT J. 77
WIDTER A. 73
WINTER H. 71
WOLF Franz (Wien 1795 - 1839 Wien) 27,
43

ZAHRADNICZEK Josef sen. (Wien 1813 -
1844 Wien) 64, 80, 83
ZIEGLER Johann (Meiningen 1749 - 1802
Wien) 1, 2, 8, 70, 108

Sonder- und Wechselausstellungen der Niederösterreichischen Landesbibliothek

- Nr. 1 **Stift Melk**
Alte Ansichten und Schrifttum
14. März bis 29. September 1989
- Nr. 2 **Wissenschaftspflege in Niederösterreich**
125 Jahre Verein für Landeskunde von
Niederösterreich
20. Oktober 1989 bis 16. März 1990
- Nr. 3 **Der Bezirk Amstetten und die Statutar-
stadt Waidhofen an der Ybbs**
Alte Ansichten und Schrifttum
28. März bis Ende September 1990
- Nr. 4 **Der Bezirk Baden**
Alte Ansichten und Schrifttum
10. Oktober 1990 bis März 1991
- Nr. 5 **Der Bezirk Bruck an der Leitha**
Alte Ansichten und Schrifttum
4. April bis 11. Oktober 1991

V o r a n k ü n d i g u n g

- Nr. 7 **Der Bezirk Gänserndorf**
Alte Ansichten und Schrifttum
17. Oktober 1991 bis 3. April 1992
- Nr. 8 **Niederösterreich an der Donau**
Alte Ansichten und Schrifttum
April bis Ende September 1992



001_5649.jpg



002_957.jpg



003_30012.jpg



004_4068.jpg



005_2315.jpg



006_1913.jpg



007_4802.jpg



008_4305.jpg



009_342.jpg



010_399.jpg



011_377.jpg



012_30029.jpg



013_9512.jpg



014_6715.jpg



015_30554.jpg



016_8219.jpg



017_8190.jpg



018_1222.jpg



019_1221.jpg



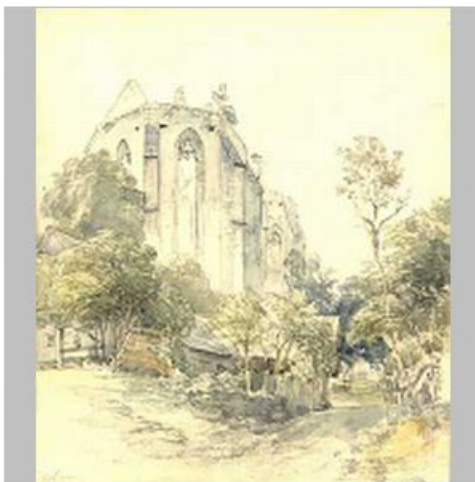
020_1578.jpg



021_1488.jpg



022_5955.jpg



023_3042.jpg



024_143.jpg



025_3737.jpg



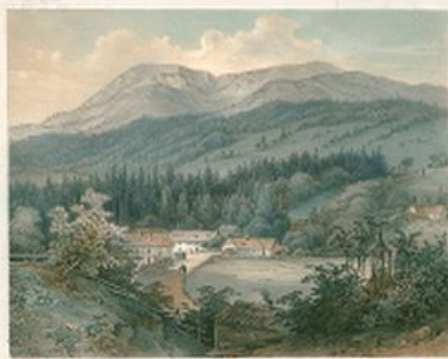
027_1724.jpg



028_6109.jpg



029_6334.jpg



030_6075.jpg



031_6356.jpg



032_2576.jpg



036_30612.jpg



037_29495.jpg



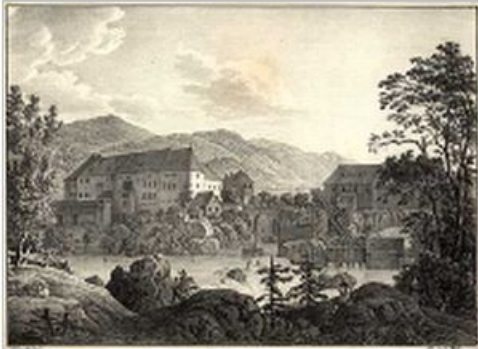
039_1944.jpg



041_5538.jpg



042_30397.jpg



043_6154.jpg



044_6955.jpg



045_5378.jpg



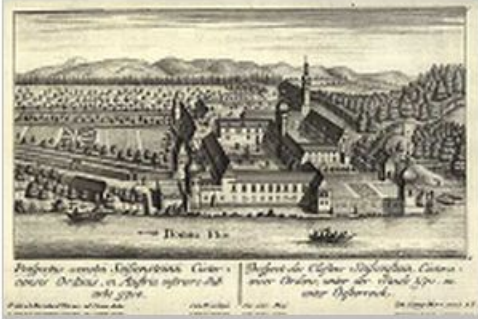
046_22509.jpg



047_84.jpg



048_5800.jpg



049_7485.jpg



050_7834.jpg



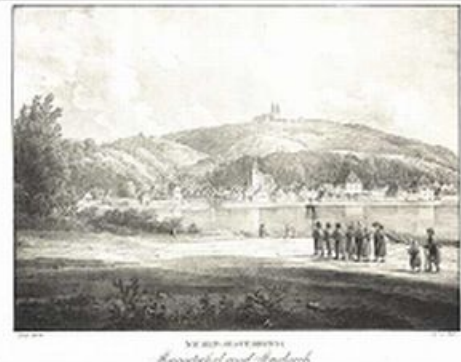
052_30577.jpg



053_5824.jpg



054_7824.jpg



055_4443.jpg



056_39.jpg



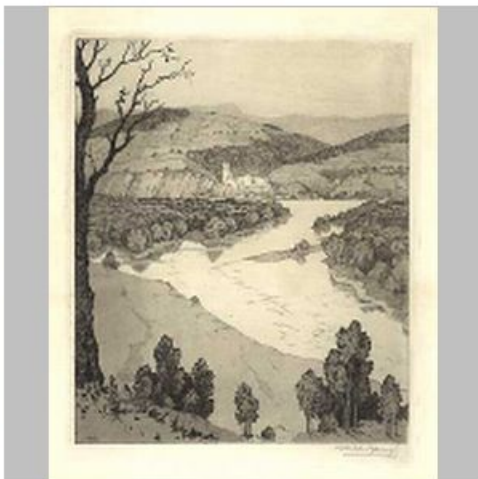
057_2769.jpg



058_4637.jpg



059_30428.jpg



060_29337.jpg



063_3563.jpg



064_7237a.jpg



065_7054.jpg



067_1847.jpg



068_30207.jpg



069_2175.jpg



070_258a.jpg



071_6772.jpg



072_157.jpg



073_3807.jpg



Der Platz in Steier

074_7393.jpg



Langenzersdorf

075_4216.jpg



FALKENSTEIN.

076_1475.jpg

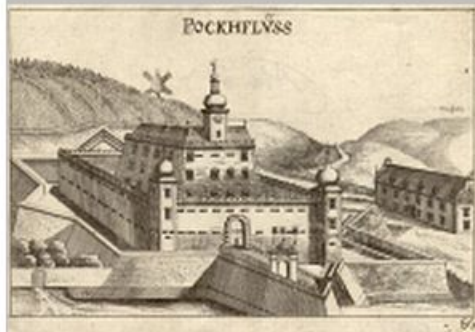


Der Stadt, Niddach

077_4788.jpg



078_3690.jpg



079_893.jpg



080_4243a.jpg



081_6651.jpg



082_6765.jpg



084_72.jpg



085_1260.jpg



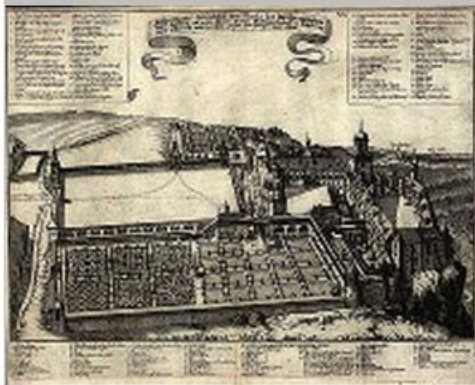
086_2637.jpg



087_7038.jpg



088_1651.jpg



089_6447.jpg



090_30470.jpg



092_28662.jpg



093_30416.jpg



094_30369.jpg



095_6204.jpg



Städtchen und Fluss

097_30347.jpg



BRUNNEN IN WÄRDEN
Kunsthalle, 1888

098_28978.jpg



Das Schloss Wittenberg bei Wittenberg, im Thiergarten

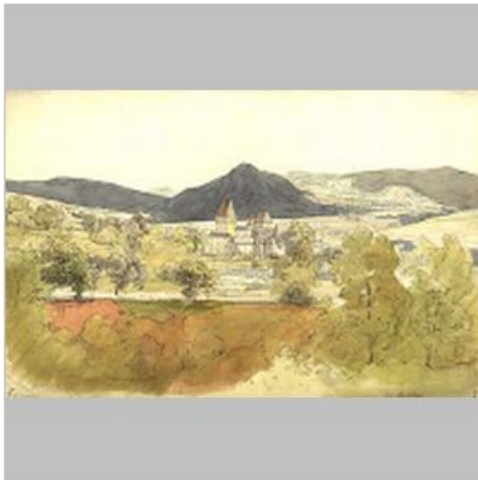
099_30403.jpg



100_7812.jpg



101_2295.jpg



102_5905.jpg



103_2759.jpg



104_23203.jpg



105_5987.jpg



106_5979.jpg



107_6029.jpg



108_30475.jpg



109_7186.jpg



110_8705_3.jpg



111_8510.jpg



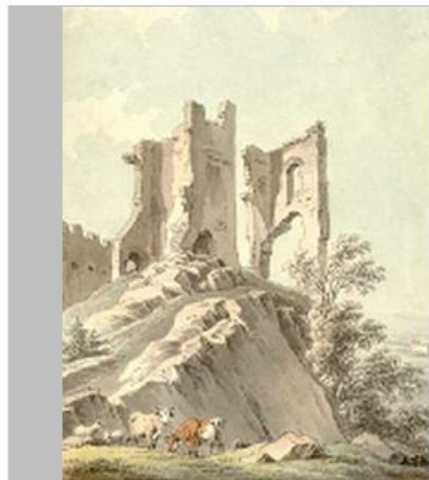
112_4571.jpg



113_7425.jpg



114_2523.jpg



115_7024.jpg



116_7753.jpg



117_1996.jpg



118_4138.jpg



119_6600.jpg



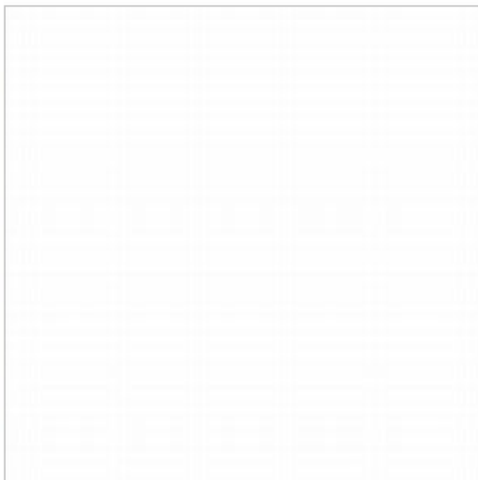
120_21984.jpg



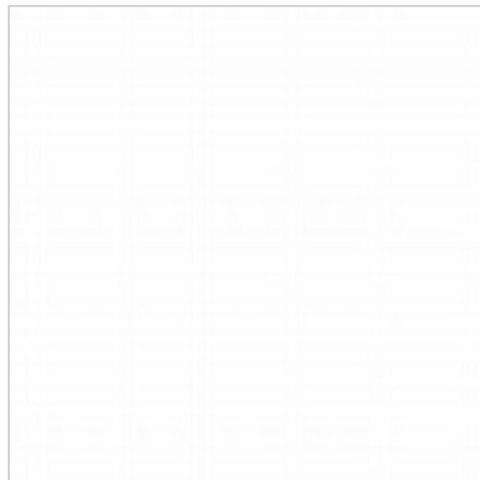
121_1788.jpg



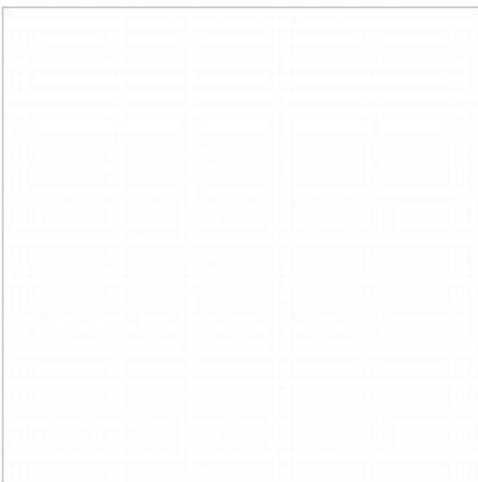
122_1415.jpg



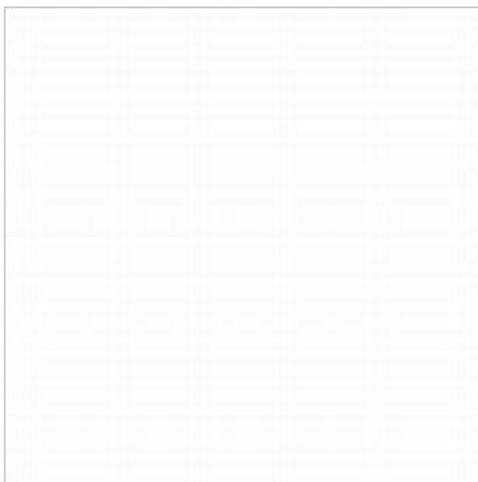
zz1.jpg



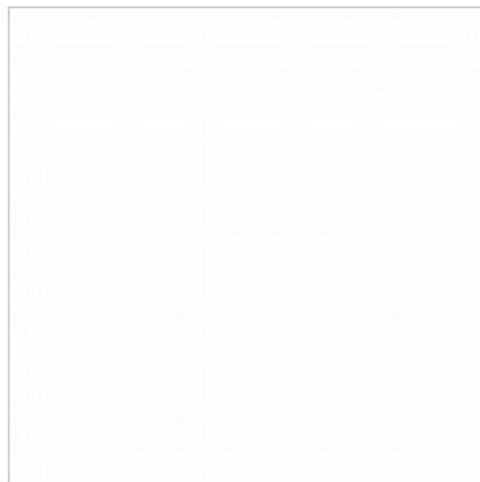
zz2.jpg



zz3.jpg



zz4.jpg



zz5.jpg



zz6.jpg



zz7.jpg



zz8.jpg